



கல்கி

KALKI 25-5-80 90

மின்னலடிக்கும் ஸூப்பர் மின் வெண்மை...



**—இதர, டிட்டர்ஜெண்ட் வில்லி, பார்
எதனையும் மிஞ்சும் வெண்மை.**

பார்வைக்கு தப்பவே தப்பாத வெண்மை உங்கள்
துணிகளுக்கு—வேளை தவறாத ஸூப்பர் மின்
சலவையின் வெண்மையே தவிர.

இதர டிட்டர்ஜெண்ட் வில்லி, பார் எதனையும்
மிஞ்சுவது ஸூப்பர் மின் வெண்மை.
காரணம், மிகுந்த வெளுக்கும் சக்தி
அடங்கியது ஸூப்பர் மின்.

நீங்களே கண்டுக்கொள்வீர்கள்

இதை
வெளுத்தது
வேறுவித
டிட்டர்ஜெண்ட்
பார்



இதை
வெளுத்தது
ஸூப்பர் மின்



**அதிக
வெளுப்பூட்டும் சக்தி படைத்தது
ஸூப்பர் மின்.**

இந்துஸ்தான் லீவரின் தரமான தயாரிப்பு

வினிடாஸ்-RIN_35-2012 TM

பாபா சூர்பகான் சிங்கின் கொலை என்ன விசேராதம்? எதற்கு வன்முறை?

ஏப்ரல் 24-ம் தேதி விபரம் என்று ஒரு சூர்பகான் சிங் மத சம்பந்தமான சொற் பொழிவு ஆற்றிவிட்டு டெல்லியில் தமது தங்குமிடமான நிரங்காரி மண்டலத்துக்குத் திரும்பியபோது கடப்பட்டுக் கொலை செய் வப்பட்டார். அவரது மெய்க் காப்பாளரான பிரதாப் சிங்கும் தமது குருவைக் காப்பாற் றப் போய்க் குண்டுக்கு இரையாகி உயிர் துறந்தார்.

கொலையாளிகள் நிரங்காரி மண்டலின் பின்புறமாக ஒரு குழாயைப் பிடித்து இதற்கி காரிக் தப்பியோடியுவிட்டனர். டெல்லி போளில் புலன் விசாரித்து வருகிறது.

ஏன் இந்த வன்முறைச் சம்பவம்? சீக்கியர் களுக்கும் நிரங்காரிகளுக்கும் இடையி ல் என்ன விசேராதம்?

சீக்கிய மதத்தின் பத்தாவது குருவான குரு கோவிந்த சிங் அவர்கள் தாமதான் சீக்கிய மதத்தின் கடைசி குரு என்றும், தமது மரணத்துக்குப் பிறகு சீக்கியர்கள் தங்களுடைய மத ஞானான கிரந்தத்தைக் குரு வாகப் பாவித்து அதில் கூறியுள்ளபடி நடக்க வேண்டும் என்றும் ஆணை பிறப்பித்தார். தமக்குப் பிறகு சீக்கியர்கள் மாணுடவழிபாடு செய்வதை அவர் விரும்பவில்லை.

ஆனால், காலப் போக்கில் குரு கிரந்தத்தில் கூறப்பட்டுள்ள கோட்பாடுகளை முழுமை யாக ஏற்றுக் கொள்ளாத சீக்கியப் பிரிவினர் 'நிரங்காரிகள்' அமைப்புத் தொன்றக் கார ணம் ஆயினர். நிரங்காரிகள் அமைப்பை பாபா தயான் என்றவன் தொற்றுவித்தார். இந்தப் புதிய அமைப்பின் சில பிணச் சாமிக்கோவன் - நிரங்காரிகள் மது அருந்திக் கூடாது, புனை பிடிக்கக் கூடாது, புலால் உண்ணக்கூடாது என்ற கட்டுப்பாடுகள்.

அதிகமான கண்ட சர்க்காவுகள் சீக்கியர் களுக்கும் நிரங்காரிகளுக்கும் இல்லாமல்தான் இருந்தது. பாபா சூர்பகான் சிங்கின் தந்தை யான அந்தார் சிங் நிரங்காரிகளின் தலைவ ரான பிறகுதான் இரு வகுப்பினரிடையே வும் மிதவ் அதிகமாகத் தொடங்கியது.

குரு கோவிந்த சிங்குக்கு அடுத்த குரு தான்தான் என்று பாபா சூர்பகான் சிங் பிரகடனப்படுத்துகி் கொண்டது இவ்வி ரிசைப் புகைமையாகக் உதவியது.

1978ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 13ம் தேதி, சித்திலைத் தொண்டிய நாளான 'ஸபாசி' தினத்தைக் கொண்டாட அம்ருத சரஸ் தங்க ஆலயத்தில் சீக்கியர்கள் கூடி பிருத்த சமயத்தில் அருகிலிருந்த ஒரு திட லில் பாபா சூர்பகான் சிங் தலைமையில் நிரங்காரிகளும் கூடிவிருந்தனர்.

அச்சமயம் இரு வகுப்பினரிடையேயும் பெருந்த மோதல் ஏற்பட்டு 13 சீக்கியர் களும், 5 நிரங்காரிகளும் உயிர் இழந்தனர்.

சில மாதங்களில் கான்பூரில் இரு வகுப் பினரிடையே மறுபடியும் மோதல். 13 பேர் உயிரிழந்தனர்.

பிரகாஷ் சிங் பாதல் தலைமையிலான அகாலி அரசு பாபா சூர்பகான் சிங் பஞ்சா பிற்குள் ஞானயதந்தைத் தலை விதித்தது. பாபா சூர்பகான் சிங் உயிரி் கோர்ட்டில் இதனை எதிர்த்த வழக்காகுளர். தடைசய நீக்கிய உயிரி் கோர்ட்டு பஞ்சாபில் கடுமையான ஒரு குற்றங்களை ஏற்படுத்தி பாபா சூர்பகான் சிங் மத சம்பந்தமான பிரசாரங்களிலின்று தாமதமே சற்று விவகி இருக்கும்படி கேட் டுக்கொண்டது.

'கடந்த ஐந்து வருடங்களில் பாபாஸங்க் கொல்வதற்காக ஐந்து முயற்சிகள் நடத் தன' என்று சூர்பகான் சிங்கின் மனைவி பாபாயின் மறைவுக்குப் பின் அறிவித் துள்ளார்.

'பொறுத்திருந்து பார்க்கவும். சீக்கியர்கள் வெகுண்டு எழுந்துள்ளனர். இன்று அவ்வது நாளி அது நிலமும்' என்று எழுதப்பட்ட ஓர் எச்சரிக்கை நிரங்காரி மண்டலத்து பாபா சூர்பகான் சிங் கொலை செய்வப்பட்ட அன்று தபாலில் வந்ததை அடுத்து பாபாவுக்கு அதிக போலீஸ் பாதுகாப்புக் கொரப்பட்டது. அப்பாதுகாப்பு அளித்தும் போலீசாரால் பாபாயின் கொலையைத் தடுக்க முடியவில்லை!

-பி. ரங்கசாயகி



எந்த ஸ்லிங் : பேன்
..பேன் ஸ்லிங் சிறந்தது?

எந்த ஸ்லிங் : பேன்
காங்கு வித குளிர்ச்சி
யிடு வண்ணங்களில் கிடைக்கிறது?

எந்த ஸ்லிங் : பேன்
வாடிக்கையாளர்
கனிதத்திலும், விவாபாரிகளிடத்திலும்
கன் மதிப்பைப்பெற்றது?

எந்த ஸ்லிங் : பேன்
மிச்சாரத்தை மிகக்
குறைவாக உபயோகிக்கிறது?

...சிச்சயமாக

வெஸ்டர்லி

சுரு 'டெக்ஸ்டைலஸ்' கம்பவர் டி. விட்.,
கென்டா 600 058* தயாரிப்பு



பார்த்தாஸ்
டெக்ஸ்டைல்ஸ்

உயர்வு துணி நெய்களுக்கு
தென்னகத்தின் தலைநகரத்த
துணி மதாபரம்

பார்த்தாஸ்
எக்ஸ்போசிட்

கோட்டையம், எச்சுருகாரம்,
சங்கராச்சேரி, ஆற்றிங்கல்,
காயங்குளம் & K.L.R. பாய்டு

Mgd. by
M. Srinivasa Reddier

எண்ணமெல்லாம் இனித்திடுதே!
இதயமெல்லாம் கனித்திடுதே!



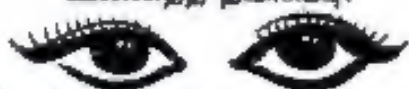
வண்ணக் கோலங்கள் அள்ளித்தெளித்து
வரும் காஞ்சி சில்க் அழகு - கண்டு!
காஞ்சி சில்க் பட்டுச் சேலிகள் கலை
நயமுடையவை! விசை நியாயமானவை!
நீடித்து உழைப்பவை! நிறைவு தருபவை!
இன்னும் நவீன மில் துணி வகைகள்!
நயமான கைத்தறி ரகங்கள்!

காஞ்சி சில்க் பேலஸ்
6/53, பாண்டி பஜார், தி. நகர், கென்டா-600 017

எந்த சேலிக்கும் மேட்ச் ஆகும் கோலிகள் எங்கனிடம் உண்டு.
எந்த கோலிக்கும் மேட்ச் ஆகும் கனிக்ஸ் ஏராளம் உண்டு.

RAJATHI

**நவசக்தி நிலையத்தாரின்
உன்னதத் தயாரிப்பு!**



திருஷ்டி நிவர்த்தி யந்திரம் - (ரூ. 42)

திருஷ்டி நிவர்த்தி டாலர் - (ரூ. 35)

(முற்றத்தி அம்சம் கொண்டு)

(புகளில் வைத்து)

● காரி, கார், கம்பட்டர் ஆகிய
வாகனங்களின் விபத்துக்களைத் தடுக்க—

● கதையைப் பக்கங்கள் கதையை
குறையாமல் புரந்தர—

● விடு, தொழிற்சாலை, மற்றும்
விவரபர கிதவைகள் செலவழிப்பு
விருத்தியடைவ—

● கள் திருஷ்டியால் ஏற்படும் உடல்
உபாஸ்கள் வராமலிருக்க—

உறுதியான இருக்கும் சக்தியில் கதையை!
தபாலில் பெற 25% முன்பணமனுப்பி வி.சி.சி.விம்
பெறலாம். கிரிவான் கேட்காக்கு பெற 25%பு
தபால் தவிர்ப்புடன் எழுதவும்.

நவசக்தி நிலையம்

153, காவிரிப் பாதை, கோயம்புத்தூர்,
தேசம்-600 084. (தொலை 812013)

CHOICEST PICK-les

Avakkai Mango
Hotlised Mango
Mango Thokku
Vadu Mango, Lime
Citron, Gongura
Green Corriander
Mixed Vegetable
Amla, Green Chilli, Garlic

Ambi's

3869

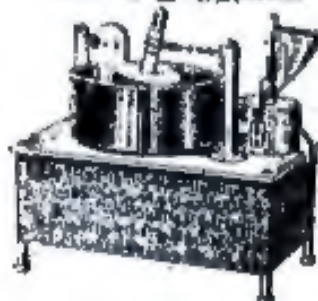


mfld. by:
Ambis Pickles and Condiments of India
Madras-600 017

Exported by:
Western Exports, Madras-600 017

**மல்லிகைப்போல் மென்மையாகத்
துல்லியமாய் மாவரைக்க...**

"கணேஷ் & செளபாக்யா"
மாவரை இயந்திரங்கள்



- உத்தீரவாத உழைப்பு
- கவர்ச்சிகர அழைப்பு

தயாரிப்புகள்:

ஸ்ரீ கணேஷ் இண்டஸ்ட்ரீஸ்
119, சத்தி ரோடு, ஈரோடு-1.
(தொலை: 73513)

BUY AT
**SUKI
ELECTRONICS**

ZENITH

Fridge cum
water cooler
**WONDER
TECHNOLOGY**



Available on cash or easy instalment
With VIP Service

16, Veeraraghavan Street,
Nanganallur, Madras-600 061,
Phone: 433019.

வோட்டர்ஸ்! வோட்டர்ஸ்! 'V' CERTIFICATE VOTERS ONLY!



என்னைப்பா, சின்னாந்தை
எனக்கு எவ்வளவு தீட்டு
ஒட்டுக் சாமுலிலே நிக்கலாமா?
அகாடு பயர் குடை...!"

"குடிசைவயைத் தனியா நிர்வாகம்...
குடிசைவயைக் கொண்டு தனியா வோட்டர்ஸ்
கார்டை வைக்கத் தராதீர்கள் என்று என்னை?"



"இந்தாள்... நிர்வாகம் என் குடும்பம்!
பெட்டியிலே இப்பா தாள் என்ன
அவ்வளவு தராதீர்கள்?"



"நம் வீட்டிலுள்ள நல்ல
எதிர்ப்பும் நம் வீட்டில் வந்து
குடிசைவயைக் கொண்டு தனியா
வோட்டர்ஸ் கார்டை வைக்கத் தராதீர்கள்!"



"இந்தாள்... எல்லாருமே
நிர்வாகம்! உன் வீட்டு
குடிசைவயைக் கொண்டு தனியா
வோட்டர்ஸ் கார்டை வைக்கத் தராதீர்கள்!"



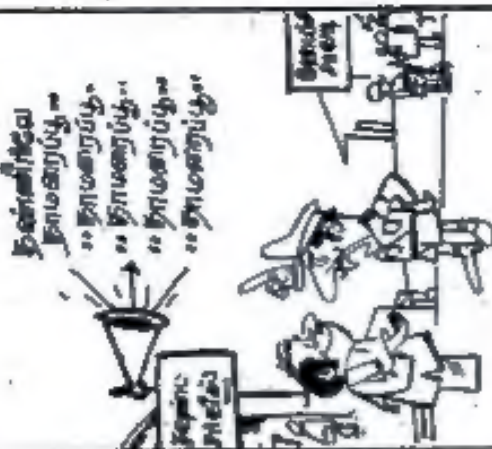
என்னா கசைக்கியமா?

புது 'கை' காதலியா நீ! கசைக்கிய
காய் 'கை' நீடழைக்கக்கூட இயலாத
புதுயிறா! இதை 'கை' இயலாது
போகிறது கருத்துக்கள்!



என்னா கசைக்கியமா? இன்னும்
இன்னும் கசைக்கியமா?

அதை பாடு!... கசைக்கிய
காய் 'கை' நீடழைக்கக்கூட இயலாத
புதுயிறா! இதை 'கை' இயலாது
போகிறது கருத்துக்கள்!



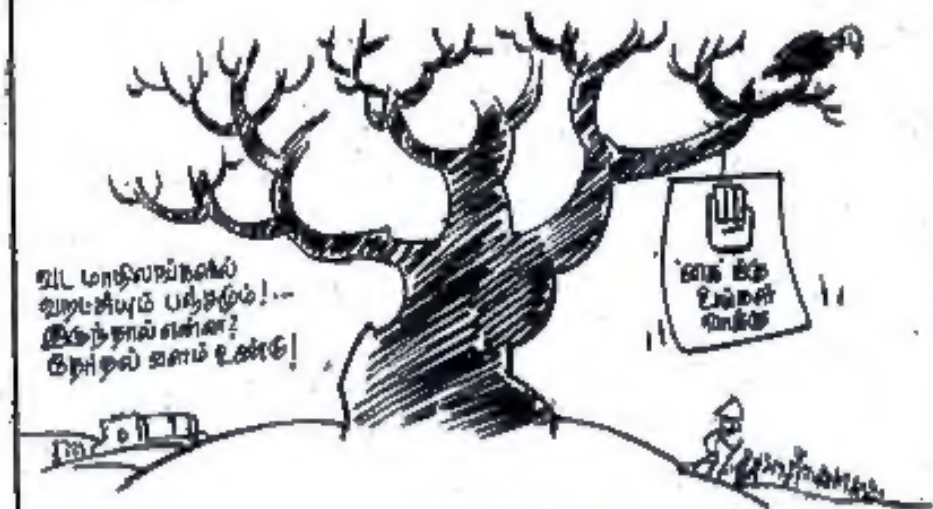
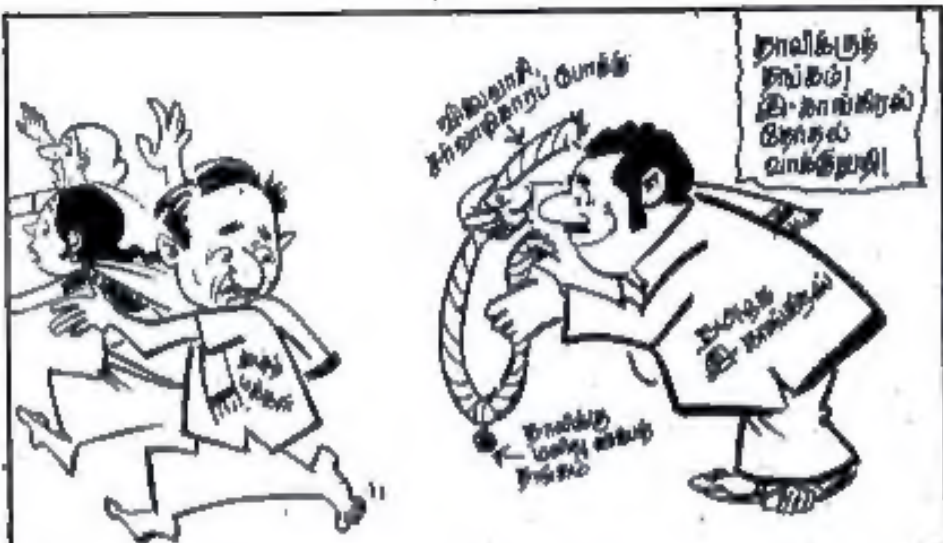
என்னா கசைக்கியமா? இன்னும்
இன்னும் கசைக்கியமா?

அதை பாடு!... கசைக்கிய
காய் 'கை' நீடழைக்கக்கூட இயலாத
புதுயிறா! இதை 'கை' இயலாது
போகிறது கருத்துக்கள்!



என்னா கசைக்கியமா? இன்னும்
இன்னும் கசைக்கியமா?

அதை பாடு!... கசைக்கிய
காய் 'கை' நீடழைக்கக்கூட இயலாத
புதுயிறா! இதை 'கை' இயலாது
போகிறது கருத்துக்கள்!





தமிழ்த்திரு நாடு நான்மீய் பெற்ற எங்கள் தாயென்று தும்பிடடி பாப்பா - மாரத்திரா

பால் வார்த்தார், பால்கிவாலா

இந்திரா ஸாத்தியின் தேர்தல் வெற்றியைப் பாராட்டுவதற்காக கப்ரீம் கோர்ட் நீதிபதி பி. என். பகவதி, அவருக்கு எழுதிய கடிதம் நீதிபதிகளிடம் நமக்கிருந்த நம்பிக்கையை ஆட்டம் காணச் செய்துவிட்டது. புக்ம் மாணிகளைக் குவித்து இந்திராவை விட்டால் இந்தியாவைக் காக்க யாருமில்லை என்பது போல் வாழ்த்தி விட்டுக் கடைசியில் ஒப்புக்காக நீதித் துறை பற்றிய சில வரிகளையும் அவர் தம் கடிதத்தில் சேர்த்துக் கொண்டார். 'நீதித் துறையில் நாம் இன்னமும் பழங்கால பிரிட்டிஷ் சம்பிரதாயங்களையே பின்பற்றி வருகிறோம்; இதில் சமூக நீதி வழங்க என்னென்ன மாற்றங்களைச் செய்வதென்று கவனிக்க வேண்டும் என்று எழுதினார். ஐயுடில் பகவதி, செய்ய வேண்டிய மாற்றங்களையும் அதற்கான காரணங்களையும் பற்றி, எட்டம் - நீதி பற்றிய ஒரு மகாநாட்டில் பேசியிருந்தால் நியாயமே. அத்தகைய மகாநாட்டின் தீர்மானங்களை அரசின் கவனத்துக்குச் சிபாரிசு செய்திருக்கலாம். அங்ஙனமின்றி காக்காய் பிடித்து பிரதமருக்கு அவர் எழுதிய கடிதம், நீதித்துறையின் நடுநிலைமை பற்றிய ஐயப்பாட்டையே தோற்றுவித்து விட்டது. ஆயினும் தற்போது கப்ரீம் கோர்ட் வழங்கியுள்ள ஒரு தீர்ப்பு நமக்கு மறுபடியும் நீதித்துறையிடம் நம்பிக்கை பிறக்கச் செய்துள்ளது.

அரசியல் சாசனத்தில் அதன் நோக்கங்களை விவரிக்கும் பகுதி ஒன்றும் மக்களின் அடிப்படை உரிமைகளை உறுதி செய்யும் பகுதி ஒன்றும் உண்டு. அடிப்படை உரிமைகளில் கை வைக்காமல் நோக்கங்களை அடைய முயல் வேண்டும் என்பது இதன் பொருள். ஆனால் இந்திராவோ, 'பழங்களை அடைய மரத்தை வெட்டிச் சாய்க்கிறேன்' என்ற கதைமாக சாசனத்தின் நோக்கங்களை அடைவதற்காக அடிப்படை உரிமைகளில் கை வைக்கிறேன்' என்று. தெருக்கடி நிலைப் பிரகடனம் அமலில் இருந்த போது, 'சாசனத்தின் நோக்கங்களே பிரதானமானவை, அவற்றை அடைய அடிப்படை உரிமைகளை கட்டுப்படுத்தலாம் என்றும்; அடிப்படை உரிமைகள் கட்டுப்படுத்தப் பட்டதாக யாரும் நீதி மன்றத்துக்குப் போக முடியாது எனவும்; அரசியல் சாசனத்தை எப்படி வேண்டுமானாலும் திருத்த நாடாளு மன்றத்துக்கு முழு உரிமை உண்டு எனவும்' பொக்கலாத ஷரத்துக்களை உள்ளடக்கிய 42வது திருத்தத்தை இந்திரா நிறைவேற்றினார்.

இந்தத் திருத்தத்துக்கு எதிராக இப்போது பால்கிவாலா வழக்காடி வெற்றி பெற்றிருக்க வில்லையானால் இந்திரா தம் இஷ்டத்துக்கு ஒரு புதிய அரசியல் சாசனத்தையே உருவாக்கி விடுக்கலாம். அவரைக் கேட்பார் கிடையாது. மூன்றிலிரு பங்கு தலையாட்டி பொய்மைகள் நாடாளுமன்றத்தில் இருக்கும்வரை அவர் அதிகாரம் தான் பற்க்கும்.

இதற்கெல்லாம் இடமின்றி இப்போது கப்ரீம்கோர்ட் மக்களின் அடிப்படை உரிமைகளை மீண்டும் உறுதி செய்திருக்கிறது; சாசனத்தின் நோக்கங்களை நிறைவேற்ற இவற்றைக் கட்டுப்படுத்த முடியாது என்று கூறியுள்ளது; நீதி மன்றத்துக்குப் போகும் உரிமையை நிறும்பவும் வழங்கியுள்ளது; அரசியல் சாசனத்தின் அடிப்படை அமைப்பை மாற்ற நாடாளுமன்றத்துக்கு உரிமை கிடையாது என்று தீர்ப்பு அளித்துள்ளது. இது உத்தரத்தினதும் ஐனாயகத்தினதும் பற்றுள்ள அனைவரது வயிற்றினதும் பால் வார்த்ததாறது. இத்தகைய தீர்ப்பு வழங்கப்படக் காரணமாயிருந்து நிறம்பட வாதாடிய பால்கிவாலாவுக்குத் தேசம் தன் திக் கடன் பட்டிருக்கிறது.

கடலே ஒரு கவலையும் உருவாகியுள்ளது. இந்தத் தீர்ப்புக்கு எதிராக இன்னும் பெரிய பெஞ்ச் தீர்ப்பு கோர்ப் பெறப்போவதாக அரசு அதற்குள் அறிவித்து விட்டது. இவ்விருந்தே இந்திராவின் சர்வாதிகாரப் போக்கு சற்றும மாறவில்லை என்று தெளிவாகிறது. கப்ரீம் கோர்ட்டில் நீதிபதிகள் ரிடயர் ஆகும்

போது, காவியான கந்தாணங்களுக்குக் காக்காய் பிடிக்கும் தீதிபதிகளாக அங்கு அரவியல் சார்புடைய தீதிபதிகளாகப் பார்த்து நியமித்துவிட்டுப் பின்னர் பெரிய பெஞ்ச் தீர்ப்பு கோரலாம். ராஜ்ய சபையிலும் இத்திரா எதிர்பாரக்கும் முன்றி விரு பங்கு பெரும்பான்மை விடைத்து விட்டால் பிறகு கேட்டவே வேண்டாம்! இறுதியில் பார்த்தப் போனும் தம்முடைய உரிமைகளை நாமே தான் விழிப்புடனிருந்து போராடிய பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டியவர்களாகிறோம். எத்தனை பால்கியாவாக்கன் எத்தனை தடவை நம் உரிமைகளைக் காக்க நம் சார்பில் வழங்காட முன் வருவார்கள் என்று எதிர்பார்க்க முடியும்? சத்திரசூட், கைலாசம், குப்கா, அண்ட்வாலியா போன்ற தேர்மையாணவர்களே தீதிபதிகளாக எப்போதும் அமைவார்கள் என்பதுதான் என்ன நிச்சயம்?



அருப்புத் தீயை எண்ணியா?

தி. மு. க. தேர்தல் அதிகாரகைய பிடித்து உதறியிருக்கிறார் அரங்கதாயகம். 'கோவை மீதும் திருச்சியிலும் பள்ளிகள் மூடும் ஆரம்பிக்க ஏற்கனவே அ.தி.மு.க. அரசு திட்டமிட்டு அதற்கு மத்திய அரசின் அனுமதியும் பெற்றுவிட்டது. அதன்கீழ், 'தாங்கள் திறப்பெடுத்துவோம்' என்று தி.மு.க. கூறுவதில் என்ன பெருமை இருக்கிறது? அதே போல் அவை உலக தமிழ் மொழியைச் செட்டியப்பில் நடத்தவும் அ.தி.மு.க. அரசு ஏற்கனவே ஏற்பாடுகளைக் கவனித்து வந்திருக்கிறது. அதை 'தாங்கள் நடத்தவோம்' என்று தி.மு.க. மார்தட்டுவதில் என்ன பொருள்? எங்கெல்லாம் விளையுக்கிறார்.

'ரொம்ப சரி' என்று அரங்கதாயகம் கூறுவதை ஏற்கும் போதே, 'அ.தி.மு.க. தேர்தல் அதிகாரகை மட்டும் என்ன வாழ்கிறதாம்?' என்றுதான் கேட்கத் தோன்றுகிறது. வேலை நில்லா ஏழைகளுக்கு தானுக்கு ஒரு ரூபாய் இளும்; வேலை இல்லாப் பட்டதாரிகளுக்கு மாதம் 50 ரூபாய் இளும். பிரச்சித்த ஏழைத் தாய்மாரைக்கு மூன்றுதாய்க்கு மாதம் ரூ. 30, குழந்தைகளை வேலைக்கு அனுப்புவதற்குப் பதில் பள்ளிக்கு அனுப்பப் பண உதவி, பரிசாக வாடுவோருக்கு ரூ. 100, தூத்து விலை அரிசி வாங்கும் ஏழைகளுக்கு ஒரு விலை அரிசி இளும் என்று இளும்களை வாரி வழங்குகிறது அ.தி.மு.க. அதிகாரகை. ஏழைகளிடம் எல்லாருக்கும் அறுதாயம் உண்டு. ஆனால் அவர்களுக்கு உதவுகிற விதம் இளும்களை வாரி வழங்கி அவர்களை கொன்றபல் பிச்சைக்காரர்களாகிவருவதே. நம்ம திட்டங்களின் மூலம் பலரக வேலை வாய்ப்புக்களைப்

பெருக்கி, பட்டதாரிகளும் ஏழைகளும் சம்பாதித்துத் தங்களுக்குத் தாங்களே உதவிக்கொள்ள வழி செய்வ வேண்டும். இளும் களை வழங்குவது ரொம்பவும் அதிகரிக்கும். உற்பத்தியின்றிப் பணப் புழக்கம் மட்டும் அதிகரித்தால் கிணியாசிகள் மேலும் உயர்ந்து ஏழைகளை மேலும் அடித்துக்கொள்ளும். ஏற்கனவே வசிப் பணமெல்லாம் அரசு ஊழியர்களுக்குச் சம்பளமும் இதர சலுகைகளும் வழங்கவே சரியாகி விடுகிறது; அபிவிருத்தித் திட்டங்களுக்குப் பணம் இல்லை. இந்த வட்டாணத்தில் மக்களின் வசிப்பணத்தை இப்படி வாரி இறைத்ததால் ஏழைகள் உடம்பு, அளிவருக்கும் துன்பம்தான் கிளையும்.

ஒரு பக்கம் ஒரு சாழ்வுக்கு கமிஷன் தீர்ப்புகள் பெற்றவர்களின் கூட்டணி, இன்னொரு பக்கம் திறமைவந்த கூட்டி, 'வானவில் விழுபடுகிறதா அங்கு அருப்புத் தீயே வேலை விழுவிடுமா?' என்று வாக்காளிகைச் சேட்பது போலிருக்கிறது.

'எத்தக் கூட்டியோ, அங்கு கூட்டியே இல்லைபோ, வொக்கியமானவர்களுக்கும் திறமை மிக்கவர்களுக்கும் வாகு' என்று நில்ல ஏற்பாடு வேண்டும். அத்தகையவர்களின் வாகுக்கு இரு இளம் கூட்டத்த் தர கூட்டி சார்பற்ற அறிஞர்களின் அமைப்பு ஒன்று உருவாக வேண்டும்..... அவர்கள் சிபாரிசுக்கு மக்கள் மனப்பின்பார்ப்பானையாலும் பிறகு கூட்டியே வொக்கியமானவர்களையும் திறமைவாளர்களையும் வரவேற்று வேட்பாளர்களாக சித்தி செய்கும் நில்ல தொன்றும் 'என்ன பக்கம் உதவு காண ஆரம்பித்த விட்டால்?' என்று தீர்மானம் சேட்பது கூறிக் விடுகிறது!

ஆகதான் விதவா?

மீதநில பிரதேசத்தின் பிரதமரின் தேர்தல் பிரசார கதறல் பயணம் பெரும் தொய்விடைபட்டது. அவர் சென்ற இடங்களிலெல்லாம் கூட்டமே இல்லை. ரொம்பவும் எலக்சிப் போன இத்திராணகக் கூட்டி தீர்வாகிகள் ஏதேதோ காரணங்கள் கூறிச் சமாதானப் படுத்தினார்கள்.

பிரதமரின் இத்தத் தொய்வியை வெற்றி யாக்கிக் கூட்ட கங்கணம் எட்டிக் கொண்டு தானே என்னவோ மத்திய அரசின் ஆலதான விதவாசர் வேத்தி ஒரு காரியம் செய்தார். 'பிரதமர் என்னுடைய மாதவத்தில் தேர்தல் பிரசாரம் செய்ய வரும்போது தான் பக்கத்திலே இருந்து வரவேற்றேயாக வேண்டும்?' என்று கூறிக் கொண்டு அவர் மத்திய பிரதேச

செய்திகள் வாசிப்பது, செம்மியன்

அரக்கது சொந்தமாக விமானத்தில் டிசனீய் விருந்து இதற்கொருக்குப் பரந்தார். இப்படி கட்சிக் காரியத்துக்காக அரக் விமானத்தை யும் தம் அதிகாரத்தையும் துஷ்பிரயோகம் செய்ததன் மூலம் இத்திராவின் ஆளுகையில் கட்டுக்கும் ஆட்சிக்கும் வித்தியாசமிக்க எல் பதை மறுபடியும் சந்தேகத்துக்கிடமிற் றிவைநாட்டியிருக்கிறார் மோத்தி. இத்திராவின் சர்வாதிபரப் போக்குக்கு இது மற்ருரு வெற்றிதாங்கவல்லா?

அனுபட்டுமா? 'சஞ்சம் சாத்தியில் நம்ப ராண் தொழியதிபர் கமலதாத்தின் தலைய இக்கியோனில் நான் ஒருநாளுகட்ட மத்தி யாக நீடிக்க முடியாது' எனவும் மோத்தி கூறி சஞ்சம் சாத்தியின் அதிகார பலத்தின் வெற்றியையும் உணர்ந்தி அடிபணிந்திருக் கிறார். மோழக்கத் தெரிந்த மனிதர்!

முந்தைய ஞாயிற்று மருத்துவ பணி!

சென்னை மருத்துவக் கல்லூரியில் தங்கப் பேராசிரயராக விளங்கும் டாக்டர் விவாஸ் ஞர் அருண்மயான காரியம் செய்துள்ளார். தமிழிலே ஒரு மருத்துவ நூல் தயாரித்துள் ளார். அதுவும் இராமப்பற மக்கள் மனத் தில் கொண்டு இதன் உருவாக்கியுள்ளார். அவர்களுக்குச் சாதாரணமாக வரக்கூடிய விவாதிக்க, நேரக்கூடிய விபத்துக்கள் பட்டியல் போட்டு. முதல்தனி சித்திரம், மிகு தீவிர சித்திரம் இரண்டும் பற்றிக் கூறி யுள்ளார்.

புத்தகம் எனிய தமிழில் கவயமாகப் புதித்து கொள்ளும்படி அமைந்திருப்பது டாக்டர் போய இருக்கிறது. அலோபதி மருத்துவ முறை மட்டுமின்றிக் கிராம மக்கள் தாங்களாகவே செய்து கொள்ளக் கூடிய நாட்டு வைத்திய முறைகளையும் குறிப் பிட்டுயிருப்பது சீரின் பற்றிப் பேசாது சொடுத் ததை வரத்திக் கொள்ளும் டாக்டரைச் சந்தித்தது போய் பசிஞ்ச்சி கருகிறது!

நோய் தொழுகளை விட முக்கியமாக அமை வராமல் தடுக்க உதவும் எனிய சத் துணவுகளுக்கும் உறுப்புறத்துத் கமாதாரமாக வைப்பது ஆவியைப்பற்றியும் கூறுகிறார்

இன்னும் குடும்பக் கட்டுப்பாடு முறைகள், பற்களைச் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ளும் முறைகளும் அதல் அவசியமும். நோய் கண்டவர்களுக்குப் பத்திய உணவு எங்கெல் ளாம் ஒன்று விடாமல் முன்போலையுடன் சமூகியுள்ளார். ஆடு மாடு கோழிகளுக்கு வரும் சாமானிய நோய்களைக் கூட விட்டு வைக்கக்கூடாது விவாஸ்!

முன்னுரைவில் டாக்டர் விவாஸ் நாட்டு நலப் பணித் திட்டத்தில் கருப்புகள்ள மருத்துவக் கல்லூரி மாணவ மாணவிகளுக்கு அமைப்பு விடுதலுள்ள போதிலும் இப்பத் தைத்துக்கு ஒக்கொரு கிராமப் பஞ்சாயத் திலும் அமைப்பு விடுதலு மக்களுக்கு விதி யொடுக்கலாம்.

இராமப்பற மருத்துவம் தொகுப்பு: டாக்டர் விவாஸ், நாட்டு நலப் பணித் திட்டம், சென்னை மருத்துவக் கல்லூரி, சென்னை-3, விவா ரு, 3-50.

THE TEACHERS COLLEGE OF MUSIC THE MUSIC ACADEMY, MADRAS

308, Mowbrays Road, Madras-600 014

Reopens on 22-6-1980

Principal: Sri Sandayavandanam Srinivasa Rao

Applications are invited for one year Teachers Training Course in Music recognised by Govt. for employment as Music Teachers.

Applications are also invited for one year Pre-Teachers Training Course. Students completing the course will be admitted in regular course. They will be sent for Lower and Higher Grade Examinations.

Model School attached to the above, students trained for Govt. Music Examinations. Morning 7 to 8 a.m. or Evening 8 to 9 p.m.

For Prospectus and application form apply to

The Correspondent

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS

308, Mowbrays Road, MADRAS-600 014

VEENA CLASS

By Veena Ranganayaki Rajagopalan and Veena R. Jayalakshmi

Fees Rs. 40/- for Senior & Rs. 20/- for Junior per month

Commencing from 2nd June 1980

பொன்னாத முரட்டுக் காளி

முதல் மூவரை எ.வி.எம் படத்
தில் ரஜினிகாந்த்.

பய கிராமியப் படங்களில் இவர்
நடித்திருந்தாலும் முதல் மூவரை
இப்படத்தில் படம் முழுவதும் வேட்டி
சட்டையுடனேயே நடித்திருக்கிறார்.
முதல் மூவரை இப்படத்தில்தான்
இவருக்கு ஜோடி ரசி.

இந்த முதல்கண் போதாதென்று
இந்தப் படத்தில் இரண்டுதான் கொம்பு
காளியும் ஒரு மூலு பாத்திரமேற்று
நடிக்கிறது.

இப்படிப் பய 'முதல்' கிளக் கொண்டு
எ. வி. எம். தயாரித்து வரும் படம்
தான் 'முரட்டுக் காளி'.

பொன்னாச்சியிலிருந்து 35 இலா
மிட்டர் தரமுள்ள 'டாப்ஸ்லிப்' (Top
Slip) என்று மலையாளத்தில் காகிதச்
கிரோம். இக்கிரோம் சுமார் 5000 அடி
உயரம். வளைத்து வளைத்து கார் சென்
றது. எவ்வு தோக்கிலும் கண்ணுக்கு இலிய
மரங்கள், செடிகள், கொடிகள்தான்.

படப்பிடிப்பிற்குத் தயாராக ஜெய்க்கார்
நின்று கொண்டிருந்தார். ஒரு கட்டு மிகை.
கழுத்தில் கைகள் சேயின். மஞ்சள் ஜீப்பை.
அடுத்து ரஜினிகாந்த் வெள்ளை வேஷ்டி.
அழுக்குப் படித்த காம்பல் திற ஜிப்பா அணித்
திருந்தார். இயக்குனர் என். பி. முத்துராமன்
ஒளிப்பதிவாளர் பாபு. படப்பிடிப்புக்கு ஆயத்
தமாக இருந்தனர்.

மெய்வும் படப் பிடிப்பு ஆரம்பமாகிற்று.
கமலதா ரஜினிகாந்த் 'அண்ணா தங்க போகா
தங்க. உங்களைக் கொலை பண்ணக் காத்திட்டி
ருக்கானா' என்று தன் மழலை மொழியில்
கூறியவுடன். ஒரு மரத்தின் பின்னால்
மறைந்து கொண்டிருந்த ஜெய்க்கார்.
'ரொம்ப நன்றி செனத்தர்யம் (கமலதா)
இப்படி உங்க அண்ணனை நீ எனக்குப் பிடிச்
சக் கொடுப்பேன்னா எனக்கு அப்பியை
தெரிவுப்' என்று கையில் துப்பாக்கியுடன்
ரஜினிகாந்தைப் பார்த்து மிரட்டுகிறார்.

'கட்' என்று இயக்குனர் என். பி.
முத்துராமன். வந்து உட்கார்த்த ஜெய்
சங்கரிடம். 'நிங்கன் இப்படத்தில் கிங்ஸ்கு
நடிக்கிறீர்களா?' என்று பேசின அவர்
வாயைக் கிண்டினான். 'உதாரணங்கள், கிங்
வன் என்றெல்லாம் நாமே நமக்குத்
ஒரு வட்டத்தைப் போட்டுக்
கொண்டுதானிருக்கிறோம்.

என்றாக் கேட்டாக்

'பஞ்ச வர்ணக்கிளி'

யில் நான் கிங்ஸ்கு

நடித்துவிட்டேன். ஒங்

லொரு படத்துக்கும்

ஈ லுட்டுக்கிள்கிளி

ஜெய்க்கார்.

ரஜினிகாந்த்.



ON
The
Spot





மாதுப்பட்ட மாதிரிகளாக ஏற்றுச் செலிக்க வேண்டும் என்பதே என் விருப்பம். அதை சரிபாதுமாக முடிந்த அளவுக்கு திறை வேற்றிக் கொண்டு வருகிறேன். இந்தப் படத்தில் மேடம் மாதுப்பட்ட நான் மேடமாக இருப்பதாக ஒப்புக் கொண்டுள்' என்ருர்.

இடைவேளை வந்தது. கமலதாவுக்கு அவரது தாயார் உதவனை ஊட்டிக் கொண்டு இருந்தார். உதவ இடைவேளைக்கு முன் எடுத்த கட்டிலில் அவள் கத்தியாக் குத்தப் பட்டு இருப்பது போலவும் அதன் விளைவாக கூட எல்லாம் ஏதும் தெரிகதற்காக சிலப்புப் பெய்தாடைக் கொட்டி இருந்தார்கள். "இரண்டு மணிதும் மேலிட்ட இருப்பதாகப் எப்படி ஓர் என்ருக் காப்பிட முடியும்?" என்ருர் கமலதா. -சுவம்

22 ஜனவரி, 1945. இவ்வுரை எம். பி. முத்துராமன், ஜெனாபி, கமலதா, ஜனவரி.



ஜாக்பாட் அது! இத்தனைநாளில் ஏமாற்றங்கள் எத்தனையோ அடைந்து விட்டான். பழங்காலப் புதைபயங்களைத் தேடி, ஆபீசுக் கணக்கில் செலவுழித்து விட்டான், எய்வாறில்லா! விபர்த்தம்! காணாதுவுக்குப் பிரயோசனம் இல்லை.

ஜாக்கியைப் பற்றி அறிந்ததே அதிரஷ்டம் என்று நினைத்தான். குருட்டு அதிரஷ்டம். கடவுள் அவன் பங்கில் அந்த அதிரஷ்டத்தைத் திறக்கிறார் என்று நினைத்தான்.

இல்லாவிடிக் கவனிக் வேறு யாராவது அறிவதற்கு முன் அவனுக்கு மட்டும் ஜாக்கியின் இறுப்பிடம் தெரிய வருமா?

இப்போது ஜாக்கியும் கிடைக்க மாட்டானா?

—ராமச்சந்திரன் என்ன சொக்திரிக! ஜாக்கியைக் காட்டினா?

கிட்டத்தட்ட அழுதவரிக் கேட்டான். ராமச்சந்திரன் கையை வறிய விட்டான்.

—கவன்கும் அதிரஷ்டம் வேணும். ஜாக்கியும் வேணும். பெரியாரும் மனுஷங்களை மாதிரித்தான். அதன் கைய கவக்கிற தேரத்தின் அதன் ஜாதாமும் பிழத்துது....

மல்லிக என்னளில் கரும் தொக்கியது. ஜாக்கியின் ஜாதகம் சரியாக இருந்திருக்காது, மல்லிக! நாம் பா என்ன செய்வ முடியும்?

மல்லிக பிரமித்து நின்றான்.

—ஜாக்கி கிடைக்க மாட்டான்னு சொக்திரிக கவா? என்றும் ஆதங்கமுடன்.

—அதேமமா அப்படித்தான்.

சும் என்று அடைப்பு மல்லிக்கின் மனத்தின். தனிமே இருத்தால் அழுதிரும்பான்.

இன்னொருத்தர் முன்னால் ஒழுக்கம் காட்டவேண்டி விருத்தது.

—எப்படிச் சொக்திரிக! என்றான்.

—எட்டுச் சதுர மைல் தேடிட்டோம். கிடைக்கவில்லை!

—எட்டுச் சதுர மைலா?

—ஆமாம். நான் சார்ட் பண்ணிட்டு வந்திருக்கேன். 10.00 யூனிட் வடக்கு, 49.21 யூனிட் திழிக்கு மையமாக வச்ச

எட்டு மைல் சுற்றணு தேடிவாக்கிப் பதினெட்டு நாள் செலவுழிச்சிட்டோம். இனிமே என்ன செய்வது?

—இன்னும் தேடிப் பார்க்கிறது!

—இன்னுமா? என்று ஆயாசப் புன்னகை காட்டினான் ராமச்சந்திரன். —இனிமே ஜாக்கியைத் தேடிவது கவக்கப் போகும் கவக்கையத் தேடும் மாதிரி... ஏராளமாகச் செலவுழிக்கணும்... திறைய நாள் எடுக்கணும். முடியுமா?

ராமச்சந்திரன் கால்களைத் தாக்கிச் சொபாசில் கவத்தான். நீட்டமாகப் படுத்துக் கொண்டான்.

அது முற்றுப்புள்ளியின் அறிஞர் என்று தொன்றியது.

—ராமச்சந்திரன் என்றும் மல்லிக் கவக்கமாக

—ஜாக்கி நாம் ப தேடின இடத்திலே முழிப்பிருக்காது?

—இப்ப தேடிட்டோம். அந்த இடத்திலே ஜாக்கி இல்லை.

—அப்போ பாக்கமர்வன் குறிச்சது தப்பிதமா?

—அதேமமா அப்படித்தான் இருக்கணும். 140 வகுத்துக்கு முன்னுமே குறிச்சிருக்கார். அப்போ துன்னிய கருவிக் கிடைவாது. வானத்தையும் பூமியையும் வச்சுக் கவக்கிறவங்க. அதுவும் வானத்திலே குளியல், நட்சத்திரம் தெரியங்கு.... அதோ கதி!

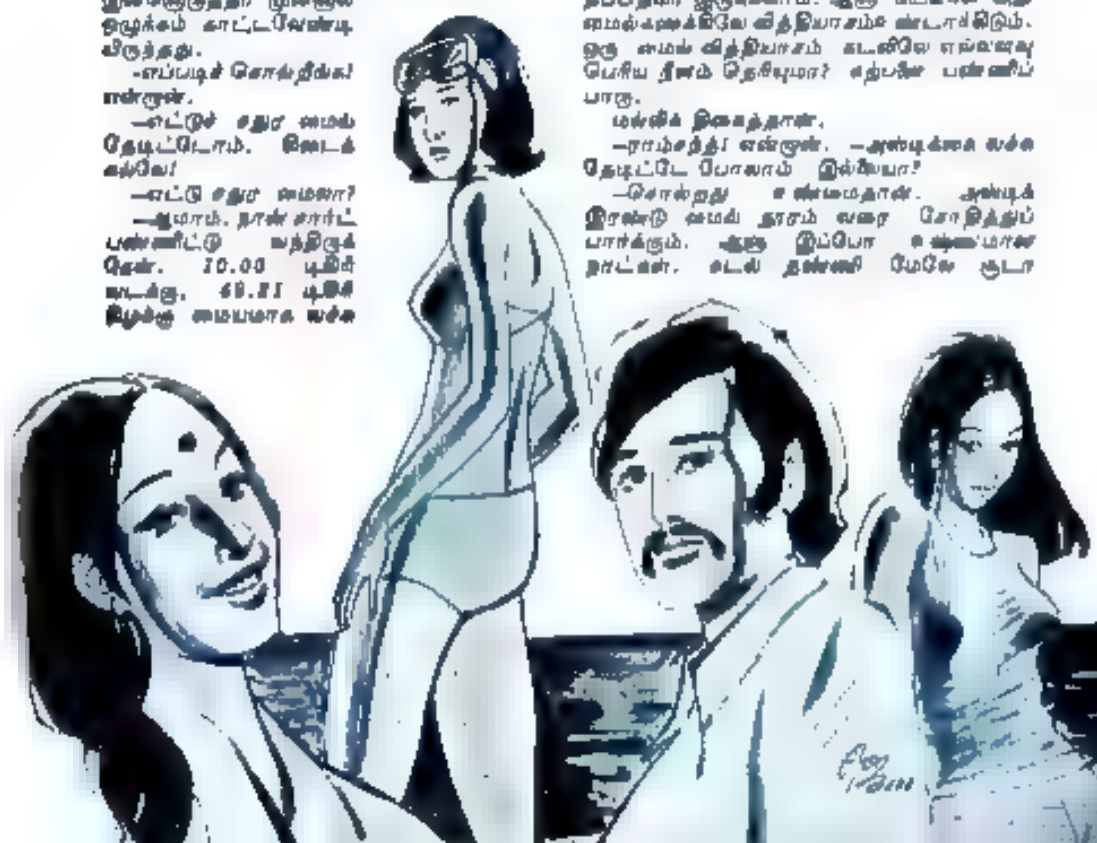
—மல்லிக் யோசித்தான். — அப்படியே பாக்கமர்வன் தப்பிதம் பண்ணினாலும் சின்ன தப்பிதமாதானே இருக்கணும்?

—யூ ஆர் றைட்! சார்ட்டே சென்னத் தப்பிதமா இருக்கலாம். ஆனா கடக்டே அது எமக்கவக்கிலே வித்தியாசம் காட்டாவிடும். ஒரு மைல் வித்தியாசம் கடக்டே எவ்வளவு பெரிய தீன்ம் தெரியுமா? எத்பனை பண்ணிப் பாரு.

மல்லிக் திறைத்தான்.

—ராமச்சந்திரன் என்றான். —அங்குக்கை வச்ச தேடிட்டே பொலாம் இல்லைமா?

—சொக்திரிக என்மமதான். அங்குக் இருண்டு மைல் தாரம் வரை சொதித்துப் பார்க்கும். ஆனா இப்போ கவக்கமாள் நாட்டன். கடல் தண்ணி மேலே குடா



லும். கீழே குளிக்கியா இருக்கும். இந்த வித்தியாசமான தீர்ப்புரப்பு அங்குக்கிலே தப்பிதமான சிதைய கொடுத்து ஏமாத்திடும். அங்கு ஒரு சின்ன மீன் கூட்டம் போர் எங்குக்கூட அங்குக் தங்குத் தவறாது சிதைய காட்டிடும். இந்தக் காரணத்தினால் தான் தான் இதை நம்புகிறோம்!

—அப்போ என்னதான் செய்யலாம்? ராமச்சந்திரன் திட்டி அவரைச் சொம்பக் குறித்தான்.

—எதுவும் செய்யவதற்கில்லை. இன்னும் இரண்டு நாள் தேடுவோம். அப்பதில் ஒட்டைகளைக் கட்டுவோம்.

இரண்டு நாட்கள் தேடினார்கள். அந்த சத்தியன் டார்ச்சிடல் ராமச்சந்திரன் குறித்தி. தனரப் பிரதேசங்களில் தேடினார்கள். அங்குக்காவும், எக்கோ எவ்வளவுதரவும் அங்குக்கூட அப்போதித்தான்.

~~~~~



“கடவுளும் நான் கடவுளாக வேண்டி கொள்வதெல்லாம் தவறுமென்று எனக்கு பெரிய விட்டுத் தொண்டையது திரும்பி வரும்படி ஏற்பாடு செய்துள்ளது...”

~~~~~

கத்தேச இடங்களுக்குப் படகை நகர்த்தி இரண்டு கருவிகளையும் இயக்கி மேடுகளைத் தேடினார்கள்.

சமயங்களில் தீன செபென்சனாக் கீழே செலுத்தி, பாதுகாக்க கரண்டி, லாஸ்தியல் தனரகளைக் கரண்டி எடுத்தான்.

எதற்கும் பலன் கிடைக்கவில்லை. லாஸ்தியல் தான் விடிந்ததும், படகைக் கடைசி கத்தேசத்துக்கு எடுத்துக் கொண்டு தங்குரம் பாங்கி, அங்குக்காவை இயக்கி, மேடு ஒன்றைக் கண்டுபிடித்து, கடையில் குட்டிக் குத்கொண்டு ராமச்சந்திரன்.

—கூண்டவனாகப் பிரார்த்திக்கக்கூட, பல்சீக்க, இந்த முறை கீழ் நிமிஷம் உள்செய்தோம் போதேன். ஒரு பெரிய விவதிர்வனத்தைப் பார்க்கப் போதேன். இதில் தான் இங்கிலாது நாய்ப் கிளம்பினோம். அதோட நம்புதேடல் ஒவரி! என்னும்.

கடைசி அரைத்துக் கீழே ஆந்திரான்.

மக்களிடமிரு இருவம் திருத்தது. மனசை ஒன் பெரிய தனிப்பு-வடகூட தீனத்தவாறு காட்டுவதற்குத் துடித்தான்.

சம்பகா தேறிவிருந்தான், எங்குமாவதாத் தீனகாணி.

—சம்பகா! என்னும். மெலித்த புண்ணகடிடல் திரும்பினும்; உட்காண்கொல்லாம் என்னுடைய கஷ்டம்! என்னும்.

—இங்கு, சம்பகா! நீ இருப்பதே எங்குக்கு இன்ஸ்பிரேஷன். என்னுடைய அங்குக் கண் ணுக்குக் விழித்தான்.

—எங்குக்குக்கு... என்னுடைய கண்ணில் கிண வாகைத் திறத்தான்.

—எனக்கும், ராமச்சந்திரனும்.

அவர் வெறுமையாகத் திரும்பினும், எனக்கு மட்டும் என்னுடைய கண்ணில் விருத்தாய் மலித்திருப்பவா என்னுடைய மலிக் தீனத்தான்.

அவர் வெறுமையாக அவன் மனத்தைக் குணமுத்தது.

சம்பகா மேல்கு எழ முயன்றும். —தூசிக் கிடைத்தான்!

மக்களிடம் போய்க்கி. திசைமுக திசுக்கும்.

அவர் அவன் கண்ணில் வாழித்தவிட்டான்.

—நான் அதிர்கூடம் கெட்டவன்! என்னும்.

—உன் அதிர்கூடம் இதிலே ஒன்றும் செய்யாது; என்னும் மலிக்.

அவர் காரைக் கீழே வைத்தி திசுக்கும்.

—திசையம் செய்யும் மலிக்! பிறத்தி

வேந்து தான் திரைக்கூடலாகி. இங்கேயும்

அது என்னைத் திரைக்கூடலாகி! ஒருவேளை

தான் இவ்வாறு இருந்தா உட்காண்கு தூசிக்

கிடைக்கக்கூடும்.

எனக்கு கவனரப் பிடித்து திசுக்கும்.

பாவகம் வந்தவிட்டது.

—சம்பகா! இதில் என் அதிர்கூடமும்

இருக்கு. நானும் ஒரு திரைக்கூடக்

காரன். காழ்க்கையிற் எதை எதையோ

தேடி அது திசு விட்டேன். இது

தான் என் கடைசி முயற்சி! இதிலே

வெற்றி பெறட்டா திரும்ப என்

பெய்ப்பி விக்கிற தொழிலுக்குப் போயிரு

யேன்.

சம்பகா அவன் தேர்த்தியாகப் பார்த்த

தான். கண்ணில் சொம்பப் பற்றி இருந்தது.

ராமச்சந்திரன் எங்கே? என்னும்.

—கடைசி முக்குளிப்புன்னு போயிருக்

காள்! வெற்றிக்காகப் பிரார்த்திக்கக்கோ-

கண்ணை முடித் திறத்தான். —பிரார்த்த

திசைட்டேன். இதிலே பலன் கிடைக்கணும்.

—கிடைக்காட்டி திரும்பிப் போகலாம்.

—அப்பதும்? என்னும் கவனரத்துடன்.

—எங்கோரும் பிசிவிரும்.

அவன்குரல் கவக, அவன் கவகிப்பது.

வெளியே அகிலன் பெக்கிப் வார்ப்பு

கண்ணை, உட்கிள் இனம் தெரியாத

கிண்ப்புகள்.

அவன் நடத்தான். —தான் வெளியே

போய்ப் பார்க்கணும்.

தடுமாறிய படகு ஆட்டத்தின் கீழ்,

மக்களில் ஒரு தாய்க்கி தாமி அவனிடம்

பிடித்தான்.

மென்னைப் பூப்போக அமைத்துக்
கீழை காப்பெட்டிக் அமைத்தி. ஆகையால்
பட விட்ட.

அவன் அவன் கைகளிலிருந்து விடுபட
இயலாமல் திடீரென்று அவன் மடியில்
விழுந்தான்.

விழுந்தவன் குறுக்கி அழ ஆரம்பித்தான்.

ஒரு குழந்தை போலத் தேம்புகையில்
ஆழ்ந்தான்.

—சும்பை, எல்லாம் அவன். அவன்
உத்தம மென்னை வரவு என். மென்னை
மென்தை கடைத்த தன் கைகளில் ஏறினான்.

—என் அழகு. அழகுதான் என்னை படி குறை
ஆகிரைத்துடன் அழை மொதலாப் படுத்த
முயற்சிகள்.

அவன் தன்னை விடுத்தான். அடக்க
விடும். தேய்ப்பி கொண்டு. கைகளில்
உழுத்தான்.

மென்னை கிழிப்புக்கள் குறைந்ததும் அவன்
குரல் தெளிவாயிற்று. —மக்கள்! நான்
நிரும்ப அழகையாகிறேனென்கு. பயமா
இருக்கு! என்னை தீயன் என்கை
நிமிர்ந்து கெட்டகிங்க. தீயன் பிழைக்கட்டா
யினும் தனிபா, நான் அந்தக் கட்ட
ஆழத்திலே உண்டுக்குண்டு அகப்பட்டது
போல அகப்பட்டிருக்கிறேன்? என்னுடைய
அதை தீயக்க முடியக்கே. மக்கள்...
என்று விடுத்தான்.

மக்கள் திணைத்தான்.

—சும்பை, என் அந்த பயம்! தீ கீழை அகப்
பட்டபோது பாதுகாக்க நான் வரவில்லா!
உன்னை தாக்க விட்டுட்டோமா? தீசையமா
இக்க. அடியும் நான் உடைந்து பாதுகாப்
பாடு இருப்பேன் சும்பை! என் பயப்படறே?

அவன் கைகளில் கிரீத்ததுகொண்டு அவ
னைப் பார்த்தான். முகம் பளிச்சென்று
இருந்தது.

—தீசையமா மக்கள்! என்னுள்.

—தீசையம்.

அவன் அதை அடுத்து ஏதோ சொக்க
வாயெடுத்தான். சொக்கவிகிதி.

அவன் முகக் குறிப்பை அவன் கைகளில்
தாக்க நினைத்தான். மென்னக் குனிந்தான்.
கைகளில் கனிந்தான். —கட்டினை மட்டு
யிங்க. கரைவீடுமையும் தான். இப்போ மட்டு
யிங்கே. எப்படியும்தான். கைத்தானு சும்பை!

அவ்வுயர்க்களாகக் குனிந்த கெட்ட அவன்
பதிக் சொக்கவிகிதி. ஒரு புக்ககை கென்
குளியாக அவன் முகத்தில் ஓடியது.

சிறிது நேரத்தில் அவர்கள் இருவரும்
கெனில் தனத்திற்கு வந்தார்கள்.

மேலே கொம்புளங்கலித் திறை விட்டு
ராய்சைத் தீர் மட்டத்திற்கு வந்தான்.

கொட்டக் கொட்ட என்கிலில் ஏறித் தனத்
திக் உட்கார்த்து அவர்களில் பார்த்த தீய
மக்களின் விட்டான்.

மக்கள் நிமிர்ந்து அவனைப் பார்த்ததும்.

ராய்சைத் இறைத்தது கொண்டு —ஆகவே
இக்க. நான் நிரும்பிலும் என்னுள்.

அதிகம். (தொடரும்)

அரசியல்வாதி அருமைராஜன்



புத்தகம்

"நீங்கள் அருமை ராஜன்! மாதிரித்தான், கொஞ்
தான் ஒரு புது வட்டினை ஆரம்பித்தீர்களா?..."

"ஆரம்பித்தேன்... நான். பழக்க நேரத்தில்
நீங்கள் அருமை ராஜன்! மாதிரித்தான்...!"

"நீங்கள் இவ்வளவு பெண் அரசியல்வாதிகள்
வருவதற்கு உங்கள் தந்தையின் ஆசையைத்தான்
கொண்டீர்கள்...?"

"ஆனால், கிணங்குகிறீர்கள் அவர் என்னை
உருப்பைப் போடுவது திட்டியிருக்கிறார்...!"

"ஒரு அரசியல் வாதினைப் பார்த்து 'நீங்கள் எந்
தான் வட்டினை' வெள்க் கூடாது..."

"சரி... எப்படி வெள்குங்கள்...!"

"இப்போ நீங்கள் ஏதாவது வட்டினை வெள்குங்கள்...!"

நீங்கள் ஒரு இரகசிய தெருவாக 'அருமை
ராஜன்' என்று சொல் மாதிரி வெள்க் கொடுத்தீர்
கொண், சும்பை..."

"என்னை மாதிரி அருமை ராஜன்! நான்
நினைவாகு குறை சொல்ல முடியாது
மாதிரி...!"

கட்டித் தீயன்: "உங்களுக்குத் தெரிந்தால்
கொண்டு, கொண்டு குறித்த வட்டினை
இக்க... குறை தெரிந்தால் கட்டி தான்
கொண்டீர்கள்...!"

அ. ராஜன்: "என்னுடைய இவ்வளவு பெண்
கட்டியால் மாதிரித்தான் இரகசியத்தில் வெள்க்
கொண், தீயன்தான்!" —நினைவாகு ராஜன்

டாக்டர் பேசுகிறார் படித்த முட்டாள்கள்!

இருப்பது எட்டுப்பாடு சொத்து சொக்கதை எங்கள் மதம் அனுமதிப்பதில்லை எனச் சொல்பவர்கள். மதத்தில் உதயபக வரை எட்டுப்பாடு வழக்கப்படுகிறதில் சொண்டாக இதன் மாதிரி பேசுவதில் ஈர்த்தலுண்டு.

பனை உடம்புமிகவும் பலவீனமாக இருந்தாலோ, அவன் இங்கே இருந்து முந்த நாய்க்கம் தின்பதில் அடைபடக் கூடாத என வைத்தியர் ஆரோக்சை உதிகிறதாலோ அதற்குக் கணவர் மறிப்பு கொடுப்பது அபிசயம். அபிசயம் படுத்தி மனையில்லாத உதிகே ஆபத்த விளைவிப்பது அடக்குதலாம்.

மதவிய அரங்கத்தில் பனியையும் ஒருவர் எங்கிலும் வைத்தியத்திற்கு வருவார். அவருடைய குடும்ப டாக்டர் தான். அதன் மனதில் பிரவும் தங்கை. உடவுன் பதி யிருந்தவர். அருக்கு தாக்காவது குழந்தை பிறந்தது. அதன் குழந்தையும் அதே இடைவேளி இம்மையத்தான் பிறந்திருந்தது.

அவருடைய மனைவி பிரவும் தங்கை. கணவரின் அளவுக்கு மீதிய அளவுப் பரமும் வைத்திருப்பவன். தன் பணவியை



இருந்த அவன் அடுத்தடுத்த பிரவங்கனாக பிடிப்பு தவித்து போய்விட்டான்.

அவருக்கு தாக்காவது குழந்தை பிறந்த தும், அவன் கணவரின், "அவன் பிடிப்பு பனியைமாக இருக்கிறது. அளவுகூடிய இதயம் பவமதர இருக்கிறது. இனி உன் அருக்கு குழந்தை பிறக்கக் கூடாது. உங்கள் இருவரின் ஒருவர் குடும்பக் கட்டுப் பாடு ஆபிரவன் செப்த கொண்டுவிருவது தங்கை" என்றேன்.

"அது எங்கள் குதக் கட்டுப்பாட்டுக்குப் புறம்பாவது டாக்டர்" என்றார் அவர்.

"உங்கள் மனையில்லாத நேர நினைவு நினைவு வைக்கக் வேண்டும். உங்கள் பொறுப்பு அறிக்கிறதக் கொண்டு போகிறது. தாக்கு குழந்தைகள், இவர்கள் வைத்தும் எமா லிப்பது என்ன சாதாரண விஷயமா?" என்றேன்.

"டாக்டர் மாரி! இதெல்லாம் என்ன தம் கவனம் இருக்கிறது! தாக்கு குழந்தை பெறுகிறதில் தான் என் மனைவி பலவீன மாகிவிட்டாள் என்ற தினை சொக்கித்திரும். என் அம்மாவிற்கு தாக்கம் பன்மீர்த்து போர் பிறந்ததும், இப்போ எட்டுப் பேர் இருக்கிறதும், எங்கள் அம்மாவிற்கு இருக்கிறதும், என் அக்காவிற்கு ஒன்பது குழந்தைகள்; என் பேதிய அக்காவிற்கு எட்டு. எதற்காலும் தன்னுத்தாலோ இருக்கிறார்கள்! பணத்தை வைத்துக் கொண்டு குழந்தைகள் வேண்டும் என்கிறார்களே அவர்களுக்கெல்லாம் குழந்தை பிறக்கிறது? இதெல்லாம் தெவ்விருப்பம் டாக்டர்" என்றார்.

படித்த ஒரு மனிதன், இதன் காவத்தின் இப்படிப் பேசுவது எனக்கு ஆச்சரியமாய்வே இருந்தது. அம்மாவையும், அக்காவையும் அக்கவியையும் இதற்கு ஒப்பிடுவது! இது அவர்கள் தேர் பணத்தையும் பொறுத்த விஷய மல்லவா? அந்த மனிதர்கள் பேசும் எங்கள் கோபப்படைச் செய்தது. "நாம் முன் போலவே இம்மையம் தடுத்த கொண்டு தெவ்விருப்பம் மேல் பதிலைப் போடக் கூடாத தார். மனையில்லாத குதாவது ஆபத்த எங்கும் இதனை குழந்தைகள் வைத்துக் கொண்டு தினை கடிப்படுகிறார்கள். என் சிங்க வேண்டியது என் உதயம்" என்றேன்.

அந்த ஒரு கருடத்துக்கெல்லாம் அவர் மனைவி உங்கும் பிரவந்ததாம். அதனைத் தாக்கம் குழந்தைகள் மாவித்தும் போனார். தான் போன முந்த கண்குப்பாய்ச் கொள்ள தான் இதன் முந்த வேறு இடத்தில் பிர வான் மாவதிருக்கிறார் அந்த மனிதர். பிறந்த குழந்தையை வைத்துக் கொண்டு அவர் பதில் அளவுகூடியதக் மேல்விப் பட்டேன்.

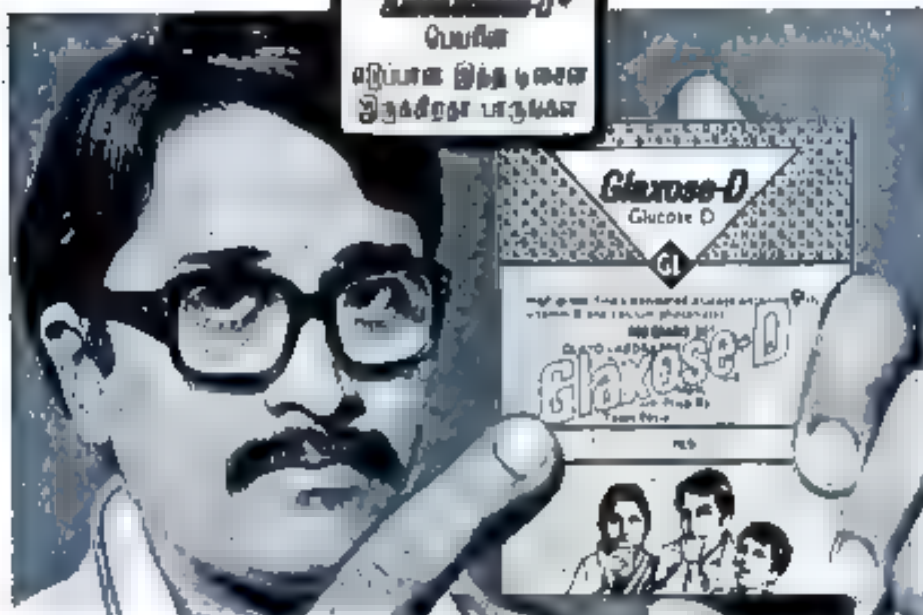
"இனி மனைவி மாவட்ட கண்குப்பாக இவருடைய முட்டாள்தனத்தால்தான், உத் தியாக, துப்பாடியைக் ஒருவர் மாவட்டு போகச் செய்தால் அரங்கம் தன்னுத்தும். இதெல்லாம் எட்டும் கொண்கைச் செய்த தது இருக்கிறார் இவர் கைதையப் படித்த பிறவாவது பிரி திருத்தட்டும்!"

டாக்டர்: குகியினி சொல்கிறான்
பெட்டி: குகியி ராஜேஸ்வரி

அசல் **க்ளாக்ஸோஸ்-D***

ஒன்றே ஒன்றுதான் உண்டு.
அதனைத் தயாரிப்போர் க்ளாக்ஸோ.

மென்மலில் அசைட்ட
க்ளாக்ஸோஸ்-D*
பெயர்
எடுப்பது இந்த மருளை
இருக்கிறதா பாருங்கள்



குற்றமில்லாத மருளாக இருப்பதால் தயாரிப்பு க்ளாக்ஸோஸ்-D.
கைட்டிக் D2, பால்பால், கால்ஷியம் ஆகியவை
செறிந்த தாவரக் குளோஸ் பவுடர் இதில் உள்ளது.
உடனடி சாத்தி தருவது க்ளாக்ஸோஸ்-D. பல மட்டம்
பேர் அருந்தவது இது. க்ளாக்ஸோஸ்-D தயாரிப்போர்
க்ளாக்ஸோ சிறுவனத்தினர் - பல்வகை உணவுப்
பண்டங்களையும், உயிர்க்கால்களும் மருந்துகள்களும்
புகழ்பெற்ற சிறுவனம்.
உணர், மட்டமான பேரவிகள் கட்டுவதற்கும், உயர்வு
குடும்ப கால்களே பேரவந்தாக முடியும்.
கால்களும் பேரவிக் அசைட்டாது என பார்த்து வரங்குமி
க்ளாக்ஸோஸ்-D.

*கரோனாக்கிள் கெடெக்ஸு மூலம்.

க்ளாக்ஸோஸ்-D* - க்ளாக்ஸோ சிறுவனத்தினர் தயாரிப்பது குளோஸ் பவுடர்.

"வா, ராதா! நாம் போகலாம்" என்று ரவி ராதனை

அழைத்துக் கொண்டு போகப் புறப்பட்டான்.

"நீ செய்கிற இந்தக் காரியத்தை விட நான் குடிக்கிற ஒண்ணும் தப்பிக்கலாம், டேய்!" என்று பாது அவனைப் பின் தொடர்ந்தான்.

ரவிக்கு நினைவாக எப்படிச் சொல்லிப்பது என்றே விளங்கவில்லை. நல்லகேள்வியாகக் கூறக்கூடிய அப்போது அதிகமாக இலக் கூட்டம் இங்கேயே என்று அவனுக்கு ஒரு கணத்தில் ஆறாவதாக இருந்தது.

ரவி திரும்பினான்.

"ஏன் அன்னா, இப்படிச் சொன்னா செய்வதே? இது கொஞ்சங்கூட நன்றாகியேன்."

"அப்பப்பா... அன்னா அன்னா இப்பவாவது கூப்பிட்டுத் தொலித்தே! நான் கேக்கற கேள்விகளெல்லாம் பதில் சொல்விட்டு அப்பறம் போடா."

"அன்னா, வினா கூலாட்டா செய்தியானா, நான் பெர் கூடிட்டா இப்போ நீ இருக்கிற நிலைமையில், உனக்குத் தான் ஆகிறது. அதனாலே பேசாம உன் ப்ரெண்ட்ஸோடப் போய்ச் சேர்த்துக்கோ. இவ என்னைப் போலவே இன்னொரு பாக்ஸிலே வேலை செய்வது, மரிப்பதைப்பற்றி மறுஷான் விட்டுப் பெண், அப்பாவுக்கு கூடப்பு சரீரிலேயேயுக்கதைக் கேட்டு, எப்படி இருக்கின்றன விசாரிக்கப்பட்டுப் போவதுக்காக நம்ம விட்டுக்கு வந்தா, நீ நினைக்கிறதைப் போலெல்லாம் ஒண்ணும் இல்லை, உனக்கு வேற ஏதாவது கேக்கணும்னு நாளைக்கு பாக்ஸுக்கு வந்து கேட்டுக் கொ... வா, ராதா போகலாம்." என்று ரவி ராதனை எகவாயப் புற்றிக் கொண்டு நடக்கத் தொடங்கினான்.

ரவி தன் எகவாயப் புற்றிக் கொண்டதும் அந்த ஸ்பரிசுத்தாக ராதாவின் கூடல் சிலிர்த்து விட்டது. இதுவரை அவன் அந்த அனுபவத்தை அடைந்ததில்லை.

"சரி போ. நாளைக்கு வரத்தான் போறேன் பாக்ஸி ஸ்பாஸை நீ கொடுக்கலியே. ஸ்பாஸமாகக் கொண்டு வர, ஏதாவது சாக்குப் போக்குச் சொல்லாதே" என்று கூறிவிட்டுப் பாது தன் தம்பரின் தொக்கித் திரும்பிச் சென்றான்.

மீதித் தூய்ம் நடத்து செல்லும் வளரவில் ராதாவைப் பற்றி யிருந்த தனது எகவாய ரவி விடவில்லை. விடுவித்துக் கொள்ள வேண்டுமென்ற விருப்பம் ராதாவுக்கும் இருக்கவில்லை. ஆனால் அப்படி விடுவித்துக் கொள்ளாமல் இருப்பது முறையல்ல என்றும் அவளுக்குத் தென்றது. ஆனால் தானாக விடுவித்துக் கொள்ள டால் ரவி தவறுகிறதைத் கொண்டு வருத்தப் படுவானே என்ற பயமும் தென்றது. என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் அவன் இப்பழம் பயமும் வந்த எண்ணிலென மோதலை தினறிய படியே நடத்தான்.

"ஏ...ஹம் சாரி ராதா. என்னை மன்னிக்கு" என்று கூறி அவனைப் பற்றிவிடுத்த எகவாய விட்டான்.

"இட் என் ஆக்ரைட். நீங்க ஏதோ ஒரு வேகத்துலக் கூலியே மறந்துட்டீங்க. அவ்வளவுதானே? நான் இதைத் தப்பா எடுத்துக்கவே."

"நீயே உன் எகவாய விடுவிக்கையுக்கா யானே?"

"போனாப் போறது. அதைப் பத்தி என்ன இப்பப் பெரிசா?"

"ராதா, உனக்கு இது ஒரு அதிர்ச்சியாகிடுக்கு இல்லையா?"

"ஹ்?"

"எனக்கு இப்படி ஒரு அண்ணன் இருக்கிறதா?"

"நீங்க அவரைப் பத்திச் சொன்னதே இங்கேயோ உங்க கூடப் பிறந்த அண்ணா?"

"ஆமா ராதா. சொல்வதுக்குச் சந்தர்ப்பம் ஏற்படவேண்டது மாதிரிமகன், அவனைப் பத்தி நான் பெருமையாகச் சொல்லிக் கொடுக்க என்ன இருக்கு? நீயேதான் இப்பப் பார்த்தியே! படியி லேயே, அப்பா விட்டா விட்டு விட்டிட்டார். மூணு வருஷம் ஆகப் போறது. வேலை வெட்டி ஏதாவது இருக்கோ இங்கேயோ ஒண்ணும் தெரியலை. இப்படிப்பட்ட உதவாக்கரை ப்ரெண்ட் ஸோட சேர்த்துண்டு நினைக்கப்பட்டிருக்கான். ஒரு சமயத்துலே என்க்கு அவன் பேசிலே பரிதாபமா இருக்கு. இன்னொரு



வெறும் ஆணந்தரீர்க்குள்

சமஸ்தானம் கோபம் வந்து. அவன் திருத்தி மறுபடியும் குடும்பத் தொட வந்து செந்துண்டு ஒழுங்கா இருப் பாணனு நான் கவனிப்பட்டுண்டே இருக்கேன்" என்று ரவி.

"பாவம், ஏன் அப்படி?" என்று ராதா பரிசுடன் கேட்டாள்.

ரவி முதலிலிருந்து கதை முழு வதையும் அவளுக்குச் சொன்னான் - தடத்து கொண்டு கதை முடியும் சமஸ்தானம் அவர்கள் வன்முறைகள் வந்தடைந்திருந்தனர்.

"அப்போ, நான் விட்டுக்குப் போனேன்" என்று ராதா.

"விடுவதற்கும் நான் துணிவது வரட்டுமா?"

"சென்டரம் ரவி, ஏற்கனவே எங்களுக்கு வேட்டாயிருந்து. நான் நனியாயப் போய்க்குவேன்."

"ராதா, எனக்கு என் மேலே வேறுபுத் தொணு இருக்கணு மேன்று இப்ப எனக்கு கவனியா யிருக்கு."

"நீங்க இப்படிப் பேசுதுதான் எனக்கு வருத்தமா யிருக்கு. உங்க மேலே எனக்கு எதுக்காக வேறுபுத் தொணும?"

"என் அண்ணன் விடிவமா..."

"அதுக்கு நீங்க எப்படிப் போனுப் பாடி முடியும்?"

"அப்படினு சத்தோஷம் ராதா. உங்களைப் பத்தி நான் சத்தெனப் பட்டதுக்காக என்னை மன்னிக்கேடு. நான் வரட்டுமா?"

"குட் ஸைட்..."

"குட் ஸைட்..."

சேன் எட்டுக்களைப் படித்துக் கொண்டிருந்த குப்புலவாமி, கவரில் கடிக்காரம் மணி படிப்பதைக் கேட்டு நிமிர்ந்து பார்த்தார். மணி எட்டு.

"சரோஜா" என்று அழைத்தார்.

"வந்துட்டேன்" என்று குரல் கொடுத்த படியே அடுத்த அணவி விருந்து கதவைத் திறந்து கொண்டு அவர் மனைவி சரோஜா உள்ளே வுழைத்தாள்.

"மணி எட்டடிக்காதே. எப் பிடவா?" என்று குப்புலவாமி மனைவியைக் கேட்டார்.

"ராதா இன்னும் வரலை. உங்களுக்குப் பதிகிறதானா எப் பிறுங்கோ."

"எங்கே போயிருக்கா? ஆபீஸ் வேதனா இன்னும் வரக்கிடு?"

"ஆபீஸிலேத்து வழக்கம் போல வந்தாக்க. அத்தனும் வராததுமா அவசரம் அவசரமாக டிரைவ்ஸ் மாத்திண்டு எவ்வியோ போனா. யாரோ அவனோட கிப்ரஸ்டோட அப்பாவுக்கு உடம்பு சரியாகியதாம்."

பார்த்துட்டு வரேன்னு சொல்லிட்டுப் போனா. எட்டு மணிக்குள் வந்துட்டேன்னு சொல்லிட்டுத்தான் போனா. என்னமோ காபிளும்.."

"அப்ப வந்துடுவா. வரட்டும். எதுங்கும் ஒன்றுமே சாப்பிட்டுடுவோம். குழந்தை என்னவாம் சாப்பிட்டாச்சா?"

குழந்தைகள் என்று குப்புசுவாமி குறிப்பிட்டது சரோஜாவுக்குப் பிறந்த குழந்தை சின்ன.

"பூதமும் சீறையும் சின்னாவுக்கும் போயிருக்கா. சாப்பாடு வேண்டாம்னு சொல்லிட்டுப் போயிட்டா. பரண்டினைட போயிருக்கா. எதுங்கும் சின்னா முடிஞ்சு நேறாட்டால் சாப்பிட்டுக்கொளாம். கோபு இன்னும் சாப்பிடல்லை. படிக்கண்டிருக்கான். வீலாவுக்கு பதமாவும் சாப்பிட்டுட்டுத் தூங்கியாச்சு."

காசலிக்கு செருப்புச் சத்தம் கேட்டது. அடுத்த நிமிடம் ராதா உள்ளே நுழைந்தாள்.

"என்னம்மா. எங்கே போயிருந்தே? யாருக்கு உடம்பு சரியில்லை?"

"ரவிபோட பிபாதுக்கு அப்பா.."

"என்ன?"

"பரோலிக்கு அட்டாக்காம்.."

"அடப் பாவமே. எப்படி இருக்கார் இப்ப?"

"ஒன்னும் தெரியலே. ஒரு ஊட்ட அட்டாக் ஆயிருக்காப்பலெ இருக்கு. பெசக் கூட வரல்லைன்னு சொன்னு. டீசிட்டெண்ட் ஆணைக்கப்பறந்தான் பார்க்கணும்.."

"ம்... சரி வா, சாப்பிடலாம்.."

எதுங்கும் சாப்பிடப் புறப்பட்டுச் சென்றனர்.

சுடலின் டேபிளின் முன்னால் குப்புசுவாமிக்கும் சரோஜாவுக்கும் ஒரு புறமும், ராதாவுக்கும் கோபுவுக்கும் இன்னொரு புறமும் உட்கார்ந்து

ரகிப்பதில் ஒரு சாதனை!

எவ்வளவு வயதான எட்டப்பிடித்து விட்டிருக்கும் ஹார்திபோர்ட் ஹர்மன் ஓலன் என்ற ஆஸ்திரேலிய நிரப்பிடல்வியல் மாஸ்பிறில் ஓரி உச்ச சாதனையை நிறைவேற்றியிருக்கிறார்.

சென்ற மார்ச் மாதத்தில் அவர் பம்பாய் நகருக்கு வந்திருந்தபோது மார்ச்சு 'செமர்-42' என்று நிரப்பிய திரைத் தோத்து அவர் கண்களுக்கு நொடியிருக்கிறது.

—ஓலன்ஹார்ட் ரகிப்பேடு



கொண்டார்கள். சமைப்பதற்குப் பரிமாற ஆரம்பித்தார்.

குப்புசுவாமிக்கு எப்போதும் பேசிக் கொண்டிருக்க சாப்பிட வேண்டும். அத்துமீற இரவுச் சாப்பாட்டிருப்போது அது மிக அளவியல். காலைச் சாப்பாட்டுவதற்கு மந்தவர்கள் சித்திரம் சாப்பிட்டுவிட்டுப் போய்விடுவார்கள். அவரும் சரோஜாவுக்கும் மார்திரம் பத்து மணிக்குச் சாப்பிடுவார்கள். அதன் பிறகு அவர் கோர்ட்டுக்குப் புறப்படுவார். அதனால் அவசரம் அவசரமாகச் சாப்பாடு நடைபெற்றுவிடும். பேச்சில் கலாரகியம் இருக்காது. இரவுச் சாப்பாட்டுவதும் அப்படியேயே. எதுவோரும் ஒவ்வொரு உட்கார்த்துச் சாப்பிடுவார்கள். அவசரம் ஒன்றும் இல்லை. ஆகவே சாவதாசமாக அட்டை அடித்துக் கொண்டார்கள் சாப்பிடுவார்கள்.

குப்புசுவாமி தலவ ரகிப்பேடு. வாழ்க்கை அனுபவிப்பதற்குத்தான் இருக்கிறது என்பது அவர் அபிப்பிராயம். தலவ சாப்பாடு, தலவ துணிமணிகள். சின்னா, நாடகம், சங்கீதக் கச்சேரிகள் இவைகளிலெல்லாம் ஆர்வத்தோடு ஈடுபட்டு மகிழ்வதே பெறுவார். சரோஜா விஷயத்திலும் அவர் அதிருக்கிறார். தந்தை குழந்தைகளின் தாய் என்று அவரைப் பார்ப்பவர்கள் யாரும் நம்ப மாட்டார்கள். வயது மூப்பத்தெட்டு. ஆனால் மூப்பது வயதில் மென்மையாக உடல் கட்டு. தலவ அழகி. இசைவகளை மட்டுமல்லாமல், இனிமையான சபாங்கம், குப்புசுவாமிமீன்மீது தன் உயிரையே வைத்திருந்தான். இருவருக்கும் வயது வித்தியாசம் அதிகமில்லை. குப்புசுவாமி இன்னும் தாற்பதத்தைத் தாண்டவில்லை.

சரோஜாவுக்கும் ராதாவுக்கும் பழகும் விதத்தைப் பார்த்தவர்கள் ராதா மூத்தரளின் பெண் என்றே நம்ப மாட்டார்கள். தன் குழந்தைகள் வேறு. ராதாவேறு என்றே என்னமோ சரோஜாவுக்கு எப்போதும் மனத்திலே குளிக்கிறாள்.

தலவ பிஞ்சுக் கத்தரிக்காய் என்னென்னிவிட்டு வதக்கிய பொரியல். அட்டைம், எதுமீச்சம்-பழ ரசம் சமைப்பல். தார்த்தர் சாய் நனுகல் வழுக்கல் போல் இருந்தது.

"ரகி விடு எங்கே இருக்கு?" என்று கேட்டார் குப்புசுவாமி.

"கபாசி கொலிவூக்குப் பக்கத்திலே அப்பா. பிசைப் பிளின் தெருவினாலே.."

"புல்கைவு நேரமும் அவாத்திவேதான் இருக்கியா. வேற எல்லியாவது போயிருக்கியா?"

குப்புசுவாமி இந்தக் கேள்வியைச் சாதனைமாகக் கேட்டுவிட்டு, கத்தரிக்காய் பொரியலையும், அட்டைத்தையும் சேர்த்து, சாதத்தோடு பிசைந்து உருட்டி அதன் எலையை அறுவதற்குச் சாப்பிடலானார். ஆனால் ராதாவுக்கு 'திக்'வென்றது. "ஆமாம்" என்று சொன்னால் அது உண்மையானது. ரகிக்கும் தாறும்கூட சைரக்குப் போய் உட்கார்ந்திருந்தோம் என்று சொன்னால் அப்பா என்ன நினைப்பார்? சாதாரணமாக அந்நிலை தலவோன்றியில்லை. அப்பா எதுவும் நினைத்துக் கொள்ளவும் மாட்டார். ஆனால் இன்று.

அவர் தலப்பரூர் உட்கத்திய பாதிக்கப்பட்டிருந்தபோது, அவரைப் பார்ப்பதற்காக வென்று சென்ற தானும், அவர் உடல் நிலையைப் பற்றிய கவனியை ஆழத்திற்கு வேண்டிய ரவியும் கடற்கரைக்குப் போய் உட்கார்த்திருத்தோம் என்றும் ரவியைப் பற்றி அவர் தவறாக நினைத்து விட்டார்?

"எவ்வாறு விட்டுக்குக் கொண்டு வந்து விடலாற்றி நினைக்கின்ற ரவி எங்கெழுட கொஞ்ச நாடும் வந்தார். அவன் அப்பா போட உடம்புக்கு வந்தது, அவருக்கு 'சூரர்' அடிச்சாட்டினே ஆயிட்டுது. கொஞ்சம் மலகக்கு திம்மதியா எங்குத்ததையும் பறத்துட்டு இருக்கட்டும்து நான்தான் அவரைக் 'கம்பென்' பண்ணிக் கடற் கரைக்கு அழைக்கண்டு போனேன். ஆளு, அப்படியும் என் எண்ணம் உயிர்கலெ. அப்படியும் அவர் எவையுண்டுண்டுதோல் இருந்தார்" என்று கூறி முடித்தான் ராதா.

குப்புசுவாமி மகளை ஒரு விதமாக உற்றுப் பார்த்தார். பொருள் விளங்காத அவருடைய அந்தப் பார்வைக்கு எழு கொடுக்க முடியாமல் ராதா தன் தலையைக் கவித்துக் கொண்டாள்.

குப்புசுவாமி ரோஜாக்கை இருப்பிப் பார்த்து வேராக முறுகவித்தார். அதன் அத்தம் புரிவாவிட்டாலும் ராத்திரி படுக்கையில் இருக்கப்போது கேட்டுக் கொள்ளலாம் என்று நினைத்தவளாய் அவளும் வதிவாக்குப் புண்ணக புர்த்து வைத்தாள்.

சமையற்காரன் சாதம் பரிமாற்றினான். ரத்தந்திரமாக.

"என்ன சாமா? நாளைக்கு என்ன சமைவது?" என்று குப்புசுவாமி வேண்டுகோளே ராதா சமாளித்துக் கொள்வதற்கு அவளாகம் கொடுக்கும் தோக்கத்துடன் பேச்சை வேறு திசையில் திருப்பினார்.

"நீங்க எப்படிச் சொல்றேனோ அப்படிச் சொல்விறேன்."

"என்ன ரோஜா, நீ என்ன சொல்றே?" என்று குப்புசுவாமி பணியைப் பார்த்தார்.

"முருங்கைக்காய் இருக்கு. அதையும் செங்காயத்தையும் போட்டுச் சாம்பார் வேக்கடு. உருளிக் கொழுக்கைப் போடிமாங் பண்ணிடு. தயிர்ப் பச்சடி. தேக்காய் போட்டு. போளுது?" என்று பேசின் முன்பு குறிசுவர் சாமானைப் பார்த்தும் கைவிட விர்த்ததையை மட்டும் கண்களில் பார்த்தும் பி. சிறுள்.

"பேசுபாப் போறும். நீ கொக்கியாக் கரு அப்பும் அப்பிக் கண்டா?" என்று கூறிக் குப்புசுவாமி சிரித்தார். ராதாவும் ரோஜாவும் சிரிப்பில் கைத்துக் கொண்டனர்.

"அப்பா, எங்குக்குப் பாயசம் வேணும்மா" என்று கோபு. அவளுக்கு எட்டி வந்து ஆவிறது. முன்னாயது வறுப்பிக் படிக்கிறும். படிப்பில் நல்ல குடிக்க. என்னப் பாடக் கனியும் அவன் ஐத்தாவது ராக்குக்குக் வாங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

"பவே, நீதான்டா சாய்பாட்டுறாயனுக்கு பிறத்த விருத்த ராமன். என்ன பாயசம் வேணும்? பாக்க பாயசமா, உட்கிப் பருப்பு



1913ல் ஒருவர் பிரிப்புகு ராஜாவதற்கு வேந்தர், அவர் அது போதாவதற்கு, பிறத்த போய் உருவாகும், என்னக் கிவப் பிடித்த கராவும் உருவப்பட்டு, 12 ஆண்டுகள் இவர் தளபதியைப் பணிவாற்றினார். இவர் என்ன விட இருந்த பிறகுதான் ஒரு பெண்ணை எழுந்தெடுத்தார். அதற்குமுன்பு தோய் நினைவு இல்லாமல் கைதுப்பிக்கொண்டு சென்று விட்டதாம். இவர் பெண் தென்னு பெண்.

—சுயேதி ராஜேஸ்வரி

பாயசமா, பாதாம் சீர, சேயிவர்கா, காட்டுப் பாயசமா...?"

"அதெல்லாம் வேண்டாம்மா, பவத்தம் பருப்பு பாயசம்."

"ஐயோ, என்ன சாமா கேட்டுக்கிடையா? பறத்துடப் போதே" என்று குப்புசுவாமி உருசமடிக்க சாமாவிடம் மகனின் விருப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்யுமாறு உத்தரவிட்டார்.

"சும்மா, ராதா, நீ வி. ஏ. ஐ. ஐ. பி. முதல் பாக்ட் பாக் பண்ணிட்டுயில்லையே?"

"ஆமாம்மா."

"ரவி?"

"அவரும் பாக் பண்ணிட்டாரப்பா."

"செக்கைப் பார்த்துக்கு ரெண்டு பேரும் பக்கைச்சுக்குக்கோ?"

"ஊம்."

"அவுச்சப்பா போண்டக் டிபார்ட் மேண்டம்மா இருக்காரா சொன்னே?"

"இக்கெம்பா, பி.என். கருங்குடல்வெக்கார்."

"ஒரேஜா?"

"ஏம்பப்பா?"

"ஒன்றாயுமிகவே. கம்மாத்தான் கேட்டேன்" என்று குப்புசுவாமி.

சிறிது நேரம் ஒருவரும் ஒன்றும் பேசவில்லை.

பிறகு குப்புசுவாமி கேட்டார்: "ரவிக் கு என்ன கவக தெரியுமா?"

"தெரியாது" என்னுள் ராதா.

"பார்த்தான் இருப்பதிரண்டோ, இருபத்தி ஒரேஜாதான் இருக்கும் போலிருக்கு" என்று ரோஜா.

"உனக்கொன்றம்மா கவக இப்போ?" என்று குப்புசுவாமி ராதாக்கைப் பார்த்துக் கேட்டார்.

"இருப்பதொன்றம்."

செரோஜா நிதித்தான்.

"ஏன் சிரிக்கிறே செரோஜா?"

"இப்போ, நீங்க கேட்டுண்டு போறதைப் பார்த்தா அடுத்தாப்படு ரவிபோட போதும் என்று, ஜாதகம் வெச்சிடுக்கி யாண்டு கேட்டுப்போண்டு தோணித்து. நிசிப்பு வந்தது" என்று.

ராதாவின் முகத்தில் லஜ்ஜை படர் வதைக் காண முடிந்தது.

குப்புசுவாமி தயிர் சாதத்தைக் கையத் துக் காப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார். செரோ ஜாவின் பேச்சுக்குப் பதில் சொல்லவில்லை. காப்பிட்டு முடித்து எழுந்து கொண்டே, "ராதா, கையவம்பிண்டு என் குழக்கு காழ்மா, உன்ஜேட நான் கொஞ்சம் பேசவேண்டி யிருக்கு" என்று.

"நாலும் வரவாமா? இப்போ, ராதா போட மாத்திரம் சொல்ல வேண்டிய ரகசியமா?" என்று செரோஜா வினாவாட் டாகக் கேட்டார்.

"நீயும் வா" என்று சொல்லிவிட்டுக் குப்பு சுவாமி காஷ் பேசின நேரத்திச் சென்றார்.

குப்புசுவாமி வெற்றில் பாக்கும் போட்டு முடிக்கும்வகையில் ராதா அவளுக்கு எதிராக சட்டளார்த்து கொண்டு மேகை மிதித்தது "இங்கையுரேட்டட் வீக்கி" கையப் புரட்டிக் கொண்டிருந்த போதிலும் அவன் இதயம் அவர் என்ன சொல்வப் போகிறாரோ, என்ன கேட்கப் போகிறாரோ என்ற எதிர்பார்ப்பில் படபடத்துக் கொண்டிருந்தது. செரோஜாவும் அவனோடுகூட ஒரு நாற்றாளிலில் அமர்ந்து வெற்றில் பாக்கும் போட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

கிணெவளி உடை வீரர்களுக்கு மட்டுமல்ல, பெத் போன்ற நோயுள்ள குழந்தைகளுக்கும் நான், நான் வந்தான் இவளுக்கு ரர் அழிவ வியாதி, நோக் எதிர்ப்பு உத்தி இவன் உடலில் உருவாவதே இல்லை. எந்தச் சிற நோயும் மருந்துதான் முடியுமாம், என்னை உதர் ஆஸ் பத்திரிகை இருக்கின்ற அகாலத்தான் வரமு வேண்டும். வெளி உலகமே இவ்வளவு போன்ற வர்கள் பாரிக்க வந்தோம் அமெரிக்க கிண வெளி கேற்றிப் நிபுணர்கள் இருக்கின்ற இந்த உலகமே நன்கித்தான் பக்கத்திற் தெரி யும் வண்டியில் நோயாளி பணம் செலவாம். இருக்கின்ற காரை வண்டியிலுள்ள ஓர் உப கருவம் உற்பத்தி செய்து விண்வெளி உட்குக் குள் அனுப்புகிறது.



குப்புசுவாமி ஜின்டான் பாட்டிலை நிறுத்த இரண்டு ஜின்டான் சுவகைகளை வாயில் போட்டுக் கொண்டு முகத்தில் நிரூபி நினை அம்பிசுவகையும் பார்த்து ஒரு புத்தகை புதித்தார்.

ராதா பதிலுக்கு குறுவெரித்த போதிலும் அவன் முகத்தில் கவரம் நிறைந்திருந்ததைக் காண முடிந்தது.

"கதைகள் ஆரம்பிக்கலாமே" என்று செரோஜா நிதித்துக் கொண்டே.

"ராதா, நான் கேட்கதைக்கெல்லாம் பயப்படாம, உச்சப்படாம நீ பதில் சொல் லணும் என்று?"

"சரி."

"ரவிபோட நீ கொஞ்சம் தெருக்கிப் பழகிண்டிருக்கே இல்லியா?"

ராதா தயங்கினார்.

"சொல்லு, உன் மனசுக்கு உண்மையான புடனதை ஒலிக்காம சொல்லு, உன்ஜேட, தன்மையை உத்திரித்துத்தான் இதைபெல் லாம் நான் கேட்கிறேன்."

"தெருக்கிப் பழகிதுன்னு நீங்க என்ன அர்த்தத்திலே கேட்கிறேன்னு புரியக்கவே" என்று ராதா.

"பார்க்குவ நீ எல்லாவோ ஆண்டனோட, வெளிப் பழகிறதில்லையா? உன் உட வேலை செய்வதையாண்ட? ரவிபோட நீ பழகிறது அந்த மாதிரி இல்லையா, கொஞ்சம் கதை விட தெருக்கிய பழக்கமில்லையா என்றுதான் கேட்கிறேன்."

"ஆமா."

"ஏன்?"

"என்னு எங்கே தெரியாது, என்வமோ எனக்கு அவரைப் பிடிச்சிருக்கு. அவருடைய உபாவம் பிடிச்சிருக்கு."

"நான் வெளிப்படைமையே கேக்கறேன், நீ அவனை வெறும் தன்பன்னு நினைச்சப் பழகியா அல்லது அவனை 'வல்' பண்ணியா?"

ராதா உச்சத்தாய் முகத்தைக் கணித் துக் கொண்டார். தகப்பனுருடன் முதன் முதலாக இது போன்ற விஷயங்களில் பேச்சு வந்திருக்கிறது.

"அவனைக் கல்வாணம் பண்ணிக்கணும் உத என்று உன்சு உண்டா?"

"ஊம்."

"அவனுக்கும் அந்த எண்ணம் இருக்கா? இதுபற்றி உங்களுக்குள்ள பேசிக்கிட்டிருக்கீங் களா?"

உட நகரையில் தாங்கள் பேசிக்கொண்டது ராதாவின் நினைவுக்கு வந்தது.

"அவருக்கும் அந்த விருப்பம் உண்டு."

"அப்ப சரி, இப்போ..." குப்புசுவாமி மேலே சொல்லு வந்த வார்த்தைகளைச் சொல் வதற்கு முன் காசலில் அகழப்பு மணிரின் சத்தமும் "அக்கா" என்ற குரலும் கேட் டன.

"நாடு வந்திருக்கான் போகிறுக்கு" என்று செரோஜா எழுந்து சென்றான்.

குப்புசுவாமிக்கும் ராதாவும் நாலுவிள் கையை எதிர்பார்த்தபடி மெனமமாச அபார்த்திருந்தனர். (தொடரும்)

அரியும் எரிச்சலும்தரும் வியர்க்குருத் தொல்லைமிவிருந்து விடுதலை பெறுவீர்!



**நாளில்
உபயோகிப்பீர்
மிகத்துரித
நிவாரணம் அளிக்கும்
வியர்க்குரு பவுடர்**

2

பெருக்கதில்-
"பஞ்சு" மற்றும்
"காஷ்டமிருது"

**நாள்துயிர் நாளில்-
மிருதுயிர் வியர்க்குருவை
வீலை & சூ. ஏ
நாழாநாள்.**

*அதிகபட்ச சிவ்லதை
விற்பனை வீலை
உய்ஞர் வரிகள் தனி.



மருந்துக் கலவை
யுள்ள னாளில்
1. அதிக வியர்வை
யைத் தணிக்கிறது.
2. வியர்வையை
உறிஞ்சுகிறது.
3. துர்நாற்றம் ஏற்
படுத்தும் கிருமிக்
களை அழிக்கிறது.
4. சருமத்திற்கு இந்
மனிக்கிறது.

“ஸார், எம்.டி. கூப்பிடுவர்.”

குனிந்த தலையை நிமிர்த்தாமல் என்னை மட்டும் உயர்த்தி ஒரு ரத்தினிகாத்த பார்வையை எதிரே நின்று கொண்டிருந்த சிலன் பன்னிரண்டு மெல் விளக்கிட்டு இடத்தை விட்டு எழுந்தான் சொபி. ‘டை’வைச் சரிசெய்து கொண்டு எம்.டி.யின் அறைமுகம் நுழைந்த போது... அவரு வந்தேனா புலனாகும் இருந்தான். புலனாகாத தலையினை இன்னும் மெட்டியில் மணம் பரவினது இவ்வி அவன் கூட நினைவம் பரவு, அந்தப் பரவல் அவன் மனத்தில் ஒரு மெல்லிய நிறக்கத்தை உண்டு பண்ணியது.

“மிகுடர் கோபி!” ஸார் எம்.டி.

“ஸார்...”

“அக்னெண்டெண்ட் பாண்டிரங்கனாகும் பதினாத்த நான் விடி கொடுத்த அனுப்பித் தங்கனாமே!”

“என் ஸார்...”

“இந்த பிராண்ட ஆபீஸிலே இப்போ ஆடிட் நடந்துகிட்டு இருக்கிறத உம் எனக்குத் தெரியும்தான் நினைக்கிறேன்.”

“ஒரு மாரெனதுக்குத் தெரியாம ஒரு ஆபீஸ்வ ஆடிட் தடப்பது...”

“எம்.டி. பான்ட்... நேரே” பதில் சொல்லுபவ.

“தெரியும் ஸார்...”

“ஆடிட் நடக்கும்போது அக்னெண்டெண்ட் செக்ஷன் பார்க்கும் ஒருத்தருக்கு, அதுவும் சீப் அக்னெண்டெண்ட் சீப் விடி சான்ஷன் செய்கிறேன்...”

“என் ஸார்...”

“ஒரு மாரெனது செய்வக் கூடிய காரிய மாக இரு.”

சிஜயவண்ணன்

“விடி சான்ஷன் செய்வதெ என்னா பிராண்ட் மாரெனது க்கும் செய்வத காரியம் தானே ஸார்.”

“மே...டி... என்

காத்தாக்கும் ஒரு

நேரம் காலம் வேணும்...”

“ஸார், அவர் ஒயிப்புக்கு இது டெலிவரி

டைம், கூட இருந்து கைவிடக்க வேற யாரும்

இல்லை. நினைமனைய வினக்கிச் சொகலி

விடி சேட்டார். கொடுத்தேன். அவர் இல்

லாமெனவே இந்த ஆடிட்டை சிபெஸ்

பண்ண என்னும் முடியும். பன்னிக்கிட்டு

டுத்தான் இருக்கேன்...”

“கோ, நீங்க செஞ்சது கரெக்ட்டுன்னு

சொகல கார்திங்க, அப்படித்தானே?”

“இதிலே எந்தத் தப்பும இருக்கிறதா

நான் நினைக்கவே, ஸார்.”



“உங்க வினக்கிறத தான் ஒத்துக்க முடியாது.”

“நான் உங்களைக் கட்டாயப்படுத்த முடியாதே ஸார்.”

புலகு இருவரையும் மாறி மாறிப் புர்த்த தான்.



கோபத்தோடு இத்தகை விட்டு எழுந்த எம். டி. அறையில் குறுக்கும் நெடுக்கும் நடத்தார். 'கைப்' கை காலில் வைத்து இரண்டு முறை 'குப்பை' விட்டார். பிறகு தீவிர கோபத்தோடு திரைப் பார்த்தார்.

"ஹட், அடுத்த விஷயத்துக்கு வந்தேன்."

ஹட்டுமே!

வந்தார்.

"கைப்பிண்டி ஒரமலிக்கு ஒரு இக்கி மெண்டை உட பண்ணச் சொக்கி ஆர்டர் போட்டிருக்கீயோ...."

"எம் ஸார்."

"காரணம்?"

"அதையும் அதே ஆர்டரில் தெரிவாக குறிப் பிட்டுருக்கேன், ஸார்."

"இப்போ நீங்க சொல்லுங்க."

"கைப் செப்பறதுக்காக ஒரமலிபெட்டே ஒரு முக்கியமான ஸிஸ்டம் முதல் நாள் கொடுத்தேன். அந்த ஸிஸ்டம் அவ்வொட கைப்பிண்டிதான் இருந்திருக்கு. மறு நாள் அந்த ஸிஸ்டம் கானூமல் போய் ருக்கு."

"அதற்கு அந்தப் பொண்ணு தான் பொறுப்பா?"

"சர்ட்லி.... ஒரமலிபோட

பொறுப்பிங்கமையும் கவனக் குறை ஒரம இதுக்கு முழுக் காரணம். அத ருத்தான் ஒரு இக்கிமெண்டை உட பண்ணினான். இதுதான் அவ ருக்குச் சரியான பணிமெண்ட...."

"உங்க வினாக்கம் எங்களுக்குத் திருப்தி பவிச்சமே."

பிரம்மாபார..

"ஹரி ஸார். இத்தகு மெண்டை இத்த விஷயத்தை வினாக்க எங்களுக்குத் தெரி யமே."

"மிஸ்டர் கோபி!"

எம். டி.யின் குரலில் குடே தியது.

"நீங்க தங்கலிச்சையா மணம் போன் போக்

கோணாங்கள் மாஸுகின்றன..

மிக வேகமடந்தா தான் சிறை
இறங்க..

"ஒரு பிராண்டி மாடுதான் எப்படி துத்
தங்க வேண்டுமோ அப்படித்தான் துத்தம்
கிட்டுக்குறைய தான் சிறைகிறதாம்.."

அந்தச் சூடு போய்க்கிட்டு குளிறும் எதி
ரோங்கித்தது.

புது சங்கடத்துடன் தெளிந்தான்.

"ஒரு மாடுதான் கூடிக்கிடா இருக்க
வேண்டியதுதான். ஆறு. அந்த நேரம்
கொஞ்சம் தூக்கத் தன்மைமயம் மனசிலே
இருக்கணும்..."

"இரக்க குணம் இருத்ததற்குதான்
பாண்டுக்கு விடி கொடுத்தேன். கூடிக்கிடா
இருக்கிறதாயினதான் ஊர்வங்கிக்குத் தண்டனை
கொடுத்தேன்."

"தங்க நெகண்டியம் இடம் மாத்திரம்
பயன்படுத்திவிடுங்க.."

"ஊர்வ வளர், என மனங்குத் தங்கிது
பட்டகத்தான் கொடுக்கேன். இதுமேலானக்கு
சுத்த வித கட்டுப்பாடு வேண்டுமோ சிலை
பாது."

"அப்பீயா, தான் பாலுக்கொரு தப்பைத்
தெரியுமா? சிறைகிறதாம்!"

"இருக்கணாம்.."

"பிசுட்டி போயி!"

"ஊர்வ.."

"ஒரு சம். டி. கிட்டெ ஒரு மாவெனதுச்
எப்படிப் போனாண்டு ஒத்தமெ தெக்கு
கிண்கிறேன்."

"அந்த நேரத்திலே ஒரு மாவெனதுக்கு என்
தென்ன 'பலர்' இருக்குறது ஒரு சம். டி. க்குத்
தெரியவேண்டு சந்தர்ப்பமடிகேன், ஊர்வ.."

"ஊர்வ தூ கு பீர்!"

"ஐ பீர், ஊர்வ தூ கு பீர்...."

"தூக் அநிமாயம் போதீகம்.."

"அதுக்கு தீவரதான் காரணம்.."

"எனக்குத் தெரியு கத்தாது!..."

"எனவோ யுக்கில் கொடுக்கம். அந்தச்
சிறைப் தங்களுக்கு வேண்டாம். தானே
எதிர்நோ கொடுத் தோ... ஊர்வ.."

கூட தனம்.

அவரதுபடுக இரம் தங்கைகளைத் தங்க
களை அப்பாவிக்க கிண்கிறதான் அதனை ஒரு
ஒத்தது சிறிது நேரமாவேகுத்தது.

சென்னைமேலான கொத்த நிரந்தரிக்கவேண்டி
இருக்கான் தங்கைகள் குறுகுறு (198) கால்கள்
21 கால்களானவன் வந்தது. 181 குறுகுறு
இரு தனம் மாவென தூக் குறுகுறுதான் கொத்
தடுத்தான். சந்திரன் சித்திரத்திலேயே
புதுமையான தங்கை இது. 1945-ல் குறுகுறு
தங்கை, தூக் குறுகுறுதான் இரம் படுக
கொடுத்திருக்கிறான். —சந்திரன் சித்திரம்



கொதி. அவனாடுகே புதுது.

அந்த 'தீவிர கார்ட்' ஒன்றிலும் பா
லானது அவனது இடையில் ஒரு கர்த்தவம்
படுத்த ஒரு ஒத்த கத்த கிட்டியேன், வீரக்
கை செக்க மடக்கி, கொடுக்க இடையில்
கொடுக்கி அடிகொடுது அவனின் தன்மைமே
இருக்கம்....

"ஊர்வ வளர் அவன் அவன் வேன்
கிண்கிறேன்...."

பீர்.

"கே, என்ன கிண்கிறாண்டு இது? மாவெனது
பாத்தாது...." என்று அவன் வெட்டித்
துடன் கேட்டான்.

"மாவெனது என்ன? என்னவது பேர்
தன்மைமே பாத்தாது கொடுக்குகிறார்கள்
பாது" என்று அவன் சொன்னான்.

அவன் திரும்பி, கத்த ஒத்தும் பார்க்
தான்.

பீர்வழம். குறுகுறு, அந்தப் பக்கம்,
இந்தப் பக்கம் என்று மனத்தில் உட்கொர்க்
திருத்தவர்க்கு என்னோரும் இவர்களைப்போ
கண்களால் பிடி, தானம் பெருகு கணம்
பாது அருத்த அடையவே சிற விருது நேரம்

தகைவல் ஒத்தது கொண்டான் புதுது.

பே. திரும்புகிறாது கேட்டான்: "வேண்டிய
தாத்தாபாது கொடுக்கக்கொடு, கொடுப்
கத்தான் இப்படியே கொடுது!"

"எனது கொடுது! அந்த சம். டி.
மட்டும் அப்படியே போனாமா?"

"எனது இருக்காதும் அவர் சம். டி.
இருக்கமா?"

"கத்தாடு" ஒரு பொன்னு எதிர்
இருக்குகிறாது என்னை 'இருக்காது' கொத்
கத்த போனது பிசுட்டி என்னக்குப் பிடிக்க
கிண்கிறேன்...."

"அதுக்கொடு வேன் வேண்டுமா கொடு
கிட்டதான்!"

"கேதான் என்னை என்ன பண்ணுகொடுக்கிறது?"

"ஊர்வ அவிதம் குறுகுறு தங்கைகள் இரமே
பாது தருவாது!"

"இந்த வேன் போனது இருக்குகிறது..."

"இப்படி ஒரு தங்க வேன் இரமே கொத்
கத்தாது கொடுக்கமா?"

"என் கொடுக்காது?"

"எப்படித் கொடுக்கிறது?"

"தான் சிறைத்தாது இரமே வேண்டியத்
திருப்ப கார்டிகொடுக்க.."

"எப்படி?"

அவன் 'எனது' கொடுக்க கொடுத்தான். பீர்,
அவனது ஒரு கர்த்தவம் இருத்த கூடிக்கி
கத்தாது கொடுக்க. அவன் கிரககிண்கிற
ஒத்தவர்களுக்குத் கொடுக்க கொடுக்க
கொடுக்கான்: "எம்.டி. கொடுப்ப தகைவல்.
அவர் கொடுக்க கிட்டிக்குப்போனதும் மாவெனது
சிறிது. தான் என்ன பெரிதுதும் அவர் என்
கொடுக்க கொடுக்க மாட்டான். அப்படியே
கொடுக்கக்கொடுக்கும் அதை மாவென கொத்
கக்க மாட்டான்...."

"எப்படி இரமேயைத் தருவாது கொத்
தகை?"

அவன் பிசுட்டியைக் கொடுத்தான்.

அவன் திரைமாவென படுக கொடுக்கான்:

"என் அப்பாவோடு குணம் என்னக்குத்
தெரிக்காது?"

இப்போது ஆயுள் இன்ஷ்யூரன்ஸ் மிகவும் கவர்ச்சியுள்ளதாயும், எப்போதையும் விட வாங்கும் திறனுக்குட்பட்டும் கிருக்கிறது!

இந்தியாவிலேயே முதன்
முதலாக இறுதி (உருத்
தான) போளஸ்!

தொழில் நுட்பப்படி
முடிவைக் கார்த்த போளஸ்
என்று அழைக்கப்படும்
இறுதி (உருத்தலான)
போளஸ் அறிமுகம் படுத்தப்
பட்டதிலிருந்து எம்ஜிசி
இப்போது உங்கள் முதலீட்
யிற்கு இன்னும் கூடுதலான
வருமானத்தை எளிதாகக்
கிறது. எப்பதில் அதிகரித்
கப்பட்ட (24% அதிகரிப்பு)
தொடர்ந்து வருங்குடிப்
வரும் ரிவீஷனரி, இடைக்
கால போளஸ்களைத் தவிர
கூடுதலாக அளிக்கப்படும்
இந்தப்பயன் லாபப்
பங்குடன் கூடிய பாஸிசி
களுக்குக் கிடைக்கும்.
1.1.1980ல் இருந்து
21.12.1981 வரை முதிர்
வினாக்கள் அல்லது இறுதிப்
பிளூயோ கோரிக்கைகளைக்
மாறும் பாஸிசிகளுக்கு,
பாஸிசியின் திட்டம், காலம்
இவற்றின் விதான சில
நிலைகளாகவுடன், இப்
பயன் கிடைக்கும்.

மிகப்பெரும்பாலான
எம்ஜிசி மீட்டிங்குகளில்
குறைப்பு!

ஆயுள் இன்ஷ்யூரன்ஸ்
வாங்குவது இப்போது
உங்களுடைய வருவா
ய்க்கு மேலும் நிறைந்த
வாறு அமைந்திருக்கிறது.
1.4.1980யிலிருந்து என்டோ
மென்ட், முழு ஆயுள்
போன்ற பிரபலமான
திட்டங்களில் பெரும்
பாக்கிவற்றின் மீட்டிங்



விதங்கள் குறைக்கப்
பட்டுள்ளன. ஆயினும்
"மணி-பாக்" திட்டத்தின்
மீட்டிங் விதங்கள் சிறிதளவு
கூடுதலாக உயர்த்தப்
பட்டுள்ளன.

இக்குறைப்பின் பயன் லாபப்
பங்குடன் கூடியதும்,
லாபப் பங்கெற்றதுமாக
இருவருக்குப் பாஸிசிகளுக்கு
மிக் கிடைக்கும்.

மேலும் விவரங்கள் அறிய
உங்கள் அருகாமையி
லுள்ள எம்ஜிசி கிளை
பகுதி அலுவலகத்தை
அணுகுங்கள். இத்தகைய
கைக்குவிக்கும் முன்னோக்கிய
செய்தும் வளர்த்திகளைப்
பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்
கள். இன்றே இன்ஷ்யூர்
செய்யுங்கள்.

deCunha LIC-28

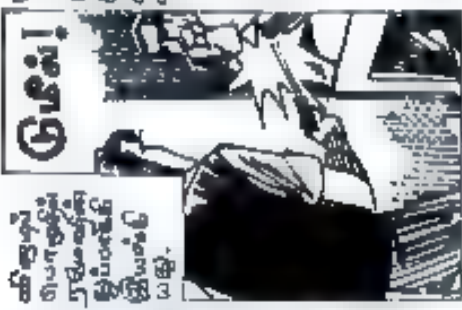


கூப்ப இன்ஷ்யூரன்ஸ் கார்ப்பொரேஷன் ஆப் இந்தியா

இப்பாங்கிலைப்
உயர்ந்த
தருக்க...

இப்பாங்கிலை
உயர்ந்த...

வினாவுக்கு
பதிலாக...
இப்பாங்கிலை
உயர்ந்த...



புது...
இப்பாங்கிலை
உயர்ந்த...



அம்மா...
இப்பாங்கிலை
உயர்ந்த...



பாடகர் ஏ. வி.
ராமன்...
இப்பாங்கிலை
உயர்ந்த...



இந்த...
இப்பாங்கிலை
உயர்ந்த...



இந்த...
இப்பாங்கிலை
உயர்ந்த...



இந்த...
இப்பாங்கிலை
உயர்ந்த...



இந்த...
இப்பாங்கிலை
உயர்ந்த...



பாடகர் ஏ. வி.
ராமன்...
இப்பாங்கிலை
உயர்ந்த...

அப்பாங்கிலை
உயர்ந்த...

நற்பணி காணப் பொதுக்கல்வியா?

● தண்டமையப் பத்திய கார்ட்டின் கண் டென், மனமகிழ்வு கொண்டென், ஆறுவ் வருணநீதி பதுக்கிப் பாயும் புவி நிலைவிருக் கட்டும்!

மதுரை-2 நினைவுமுத்து

● அன்னாத்தகில் தண்டமே டெபாஸிட் தொகையை முதலில் திரும்பப் பெறுவாரா என்பதே பெரிய கேள்விக்குறி. அங்குதற்குக் கையாடும் உடன்பிறப்பும் பம்பு குறித மாநிலி வரையப்பட்ட 3 மது கார்ட்டுகள் பார்த்த வுடல் சிறிப்புப் பொத்துக் கொண்டு வந்தது! வேலூர் (சென்னை) கவிப்பிரியா

● தலையங்கத்தில் மனித கலிமகனைத் தக்கனென் மனிகும் சராஸுக்குச் சரியான பட்டம் புடப்புனீர்கள். அமெரிக்கர்களுக்கு நமது ஆதரவைக் கொடுப் போம். என் னெனைய வைத்துக்கொண்டு உலகையே மிரட்டுத் தாடுகளைச் சரியாகப் புரிந்துகொள் லோம்.

சென்னை-21 ஜெயசுந்திர பானுமயன்

● செப்பியன் இன்றைய கல்வியில் +2 கணக்குப் பரீட்சை பற்றி எழுதியிருப்பதைப் படித்தேன். மாணவர்களைப் பரிசோதனைச் சாலைவிக் "இனியா பந்தி" களைச் சோதனை செய்வது போல் பரீட்சைக் காலத்தில் சோதிக்கிறார்கள். 1947க்குப் பிறகு கல்வித் துறையில் சீர்திருத்தம் என்ற பெயரில் பரி சோதனை செய்கு "செய்து" "செய்து கொண்டு" தான் இருக்கிறார்கள். உருப் படிவாரை பண் கினைத்ததோ என்னும் புதியய்தான். ராஜாஜி இருத்தால் ரத்தக் கண்ணீர் வடித்திருப்பார்.

மதுரை-2 பி. ஸ்ரீதர்

● நட்சத்திர வடிவம் போட்டி. கல்வியில் தரத்துக்கு உத்தம இலகி என்ற வாகனின் ஆதரத்துக்குப் பதில் தருப்போது கார ணத்தைக் கண்ணியமாய் குப்பிக்கொண்டு விட்ட ஆசிரியருக்கு நன்றி. ஆறுதும் இத் தகைய தர மென்மை இல்லாத போட்டி களுக்குப் பதிலாக விவாபாரக் கண்ணோட் டத்துடன் தரமான உத்திகள் கூட. கண்டு. வக்பெரு

டி. ஆர். பத்மா

● என்னைப் போன்றவர்கள் சர்க்குரெட் டில் சைப்ரஸ் நடத்துவதை விடத் தவாராக உள்சொம், கல்வி முதலிய வார இதழ்கள் விவசாய சீர்ப்பொவாகக் குறைத்தால், மாத இதழ்கள் 50 கப்பலாவுக்கு வித்கட்டும். தாங்கள் குறைத்த செலவில் திறமையப் புத்தகங்களை வாங்கிச் சிறு செவை செய் கிறோம். அது உங்களுக்குப் பொதுக்கல்வி கியா?

சங்கரன்சொலிதன் என். குருநாதன்

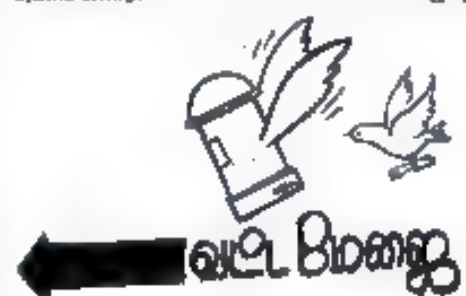
[தங்கள் பணிகை நிர்வாகமாகக் குறைத்து மறிப் பிடவில்கை, கருமேட்டித் தீய்ப்புகளை துபிதத்திடுக

யை கட்டுக் கணக்கில் பெருகி விட்டால் கண்ணுக்குப் பிரச்சி ஓய்க. பதிப்புகளை, பத்திரிகைகளின் விவ் குறைவு பதிப்புகை கவித இறக்குமதி அங்கு நிறு யனக்களின் பிடிப்பிருந்து விடுபடுவதுடன் சர்க் தேச 1194 செட்டியர் அதன் விவியும் குறைவு வேண்டும். ஆர்.)

● விருத்தும் மருத்தும் மூன்று தாந்தான் எல்பது பழமொழி, அப்ப. பழமொழி உங் களுக்கு உன்னமவாவி விட்டது. தான்கு இதழ்ாளாரப் டட்டைக்கும் வார்த்தை அட்டையால் எங்களை மயக்கிவிட்டுக் கண் கிடுகே புதுப் பொலியு சொத்துவிட்டு, திடசென் வார்த்தை இயங்காமல் அட்டையாவப் பார்த்ததும் உங்கள் மேல் கொப்பம் வரத் தான் செப்பிடுது.

சென்னை-4 பவிஸ் ரகு

[சுற்றும் சந்திப்பாரை காரணக்காரல் 11-5-60 இரும் மேல்கடக்கு வார்த்தை தர முடியாது போயிற்று. இனி நுகவெரு தேற்றும் வார்த்தை அட்டை உண்டு. ஆர்.)



வடிகெண்டு

● அ. 1. வசியம்மன் தம் கடிதத்தில் "உங்கள் பத்திரிகையில் வரும் கதைகள் ஆபாசமாக இருக்கின்றன", படங்கள் அழைக்கிட மோசம்" என்று சாடியுக்காராரே அத்தக் கடிதத்தைக் கவனக்குத் தவறுதலாகப் போக்கு செய்து விட்டாரா? கல்வியில் ஜெயராஜ் படம் போட்டால் கூடப் பண்பாகத்தான் போடு வார். ஆசாரிய ராஜ்ஷுக்கு வக்காவத்து வாக்குறித ஜோரில் நல்ல படங்கள் கூட அவர் கண்ணுக்கு ஆபாசமாகத் தெரி கிறதோ என்னவோ?

சென்னை-6 வே. முத்துசெருக்கன்

● கவிஞரின் ஆதங்கத்துக்குச் சில கார ணங்களைக் கற்பித்து விஞ்ச அவர் கங்கு வேண்டிய அவசியமில்லை. கவிஞர் இத்தத் தெருத்துக்குப் போதிக் வேண்டிய பாட்டிகள் உணர்ந்த வேண்டிய தத்துவங்கள் இன்னும் திறைய உள்வன. அனை பெயலாம் முற்றப் பெறும் வரை கவிஞரின் உடம்பு போவவே அரைது மனதும் என்னும் இணையடித் செயலாற்றும்!

கங்குர் தங்கமேது

நீங்கள் எக்காலத்துக்கும் ஏற்றவர்.
ஆகையால் தான் எக்காலமும் நீங்கள்
பெருமையுடன் அணிந்திட ஒரு விசேஷ
லொர்ஸ்ட் கூட்டிங்கை தயாரித்தோம்.



விமல் அறிமுகப்படுத்தும்
ஆல்டைம்ஸ்
முதன்முதலான
முழு-வருட வெர்ஸ்ட் சூட்டிங்

இதழ் - தீத்தியானின் அதிநவீனமான
'லிபர்லினிங்' ஆல்டைமிருந்து

நினைவாக டெக்ஸ்டைல்களின் ரூ. 18.5 கோடி முதலீட்டில்
 நம்பிக்கப்பட்டிருக்கும் 'லிபர்லினிங்' ஆல்டைம் தயாரிக்கப்படும் இதழ்
 பல சிறப்புகளை கொண்டது.

'ஆய்வுகள் எவையுமே கிளியரிங் முறை'

என்பதும் விஞ்ஞான ரீதியான முறை எம்சட்டில் முதல் தடவைவரை
 உபயோகப் படுத்தப்படுகிறது. இதழின் தாதுதகை கட்டுகிறது.
 சகல வசதிகளும் கொண்ட எழுது ஆராய்ச்சிக் கூடத்தில் தயாரிப்பின்
 ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் இதழ் தரப் பரிசீலனைக் கட்டுப்படுத்தப் படுகிறது.
 இதனால் விமல் இதழ் அதிநவீனமாதலும் தயாரிக்கப்படும் தரமான
 இதழ்களுக்கு விரைவாக விளங்குகிறது.

ஆல்டைம்ஸ் சூட்டிங் - தீத்தியானின்
அதிநவீனமான நேசனல் லைபிரேரிருந்து

இதழ் மற்றும் துணி தயாரிப்புகளில் கையாளப்படும் வேலை, விஞ்ஞான
 ரீதியான உத்தரணம் ஆல்டைம்ஸ் குத்திய பருவ விலைக்குக்கேற்ற
 வெர்ஸ்ட்டு குட்டிக்காக விளங்குகிறது 365 நாட்களும் அணிந்து மகிழலாம்.



நிகரற்ற விமல்

சர்வதேசத் தரம் கொண்டது

ஞ. வி. வி. குழுமம். அதைவிட என்மையு
குளிர்ந்துபோய் இருந்தது. நான் கவனிக்க
வேண்டிய சிபாய்கள் இப்பாதிக்கள் என்னை
ஒக்கமாய்ப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க...

என் மனத்தில் அந்தப் பெயர் தெரியாத
அழகுத் தேவதையின் நினைவுகள். வண்ணப்
பூக்களாய் என் இதயச் சமஸ்காரியில் இனிமை
வாய்ப்பு பூத்துக் குதும்பி நறுமணம் வீச
ஆரம்பித்திருக்கின்றன.

அவளை முதல் நடையவராகப் பார்த்த
நினைப்புகள் இருபத்தி ஆறாவது(4) தடவை
மாசு Flash Back ஆகியிருக்கட்ட, ஒவ்வொரு
தடவையிலும் இதயத்தின் 'பெரிகார்டியம்'
சோதிகப்படுமளவுக்குப் பூரித்து, சந்தோ
ஷம் பிரவாகமாகி, இதயம் ஊக்க போனை
வைப்பெற்றுவிட்டதைப் போல் 'வப்' டப்'
மிக வேகமாய் அதிசரித்து...

சேரலின் தலைமையகத்துக்கு கம்பெனி
விஷயமாகச் சென்றுவிட்டு, என் புதிய
விஜயில் சாவகாசமாகத் திரும்பி வந்து
கொண்டிருந்தபோழுது, அவினாசினியகம் கை
தூவியிருந்து வெளிவந்து கொண்டிருந்த
பட்டாம்பூச்சிக் கும்பக்களில்...

அவள் மட்டும் மிகத் தனிவாய்த்
தெரித்து... என்னை ஊடுருவினாள். விஜய்
யின் வேகத்தைத்

தனித்து நிறுத்
தினாள்.

கம்பிரமண
கயறம், கருப்
பிக் மெக்சி

இதயச்

சமவெளிப்பல்

ஆருகனவு

மாளிகை

கார்த்திகா நாகுக்குமார்

தாய் வெள்ளையில் போட்ட சிவனாக் கட
டங்களுள்ள கட்டாய் ஸாமி. அந்த நினைத்
தில் அமைத்த அவனது மந்தனம், அவனின்
சத்தம் திறந்ததாய் பெருமையுடன் அதிசயப்
படுத்திக் காட்டிக் கொண்டிருந்தன. மாசு
மறுவற்ற முகத்தில் படபடத்த இமை
களும், அந்த ஆரவாரமும்...

(மன்னியுங்கள்! எங்கள்வது அழகென்று
அப்படியே சொல்வதே தெரியவில்லை)

அவள் என்னைக் கடந்து போனாள். நான்
திருமென்று மறுபடி இந்த உலகிற்குள் பிர
வேசித்து... ஓ! அவள்! அந்த அழகுத்
தேவதை யார்?

அன்றிரவு, மொட்டை மாடி, நிலையின்
இதம், காந்தியன் குழுமம் என் கட்டம்பை
வருட, என் இதயத்தில் நெருடிய அவளைப்
பற்றிய நினைவுகள்... அன்று என் வாழ்க்
கையில் பல 'முதல்'கள்!

முதல் நடையவராக என் இருபத்தி எட்டு
வயது வாழ்க்கையில், ஒரு பெண்ணைப் பற்றிக்
நினைக்க ஆரம்பித்திருக்கிறேன்.

முதல் முறையாக முன் பிக் அறிமுக
மிக்மாத இருத்தியைப் பார்த்ததும், இப்
படிய் பாரிப்படைந்து போய், 'விஜய்'யை
நிறுத்தி அவளைப் பார்த்து மயங்கிப்போன...

இப்படிய்ப்பல 'முதல்'கள்... தொடர்ந்தன.

சொற்படியும் விசித்திரமாய்த் தெரிவித்தது-
இது எப்படிச் சாத்தியமென்று வேரெடுத்துப்
பார்த்தால்..., சில கணங்களுக்கு மேல் பாரிக்
காத அவள், இப்படி, அதையாழமாக, என்





மனத்தில் பதித்துபோய், அவரின் நினைவுகள்
என் பொழுதுகளை ஆக்கிரமிப்பது ரோம்ப
வும் ஆக்கிரமியால் இருக்கிறது....!

"சார்.... சார்.... கடம் ஆயிடுச்சு....
பொருளையா நீங்க....!"

அவர் நினைவுகளிலிருந்து என்னைப் பன்
வந்தமால் என்னை விடுவித்துக் கொண்டு,
நிமிர்ந்து பார்க்கிறேன்.

ஆயிரம் பிழைகள் சுதர்சனம் என்னை விடுவது
மாயப் பார்க்கிறேன்.

ஒரு தர்மசங்கட அசட்டுப் புண்ணையாகப்
அவரின் மறுபடியுமாகக் குழப்பிவிட்டு, வெளி
யில் வந்து என் விஜயைத் தெருவிடு....

அவரைப் பார்க்க வேண்டும், மீண்டும்
என்று நுரைத்துக் கொண்டு சென்றுவிடு
ஆகவே! அம் ருட்டை! இதைக்க
இது! 'சார்வெறு கட்டுக'! 'சார்'

எனின் மனநிலை போல.... என்
தும் போய் அவரைத் தேடி....

இதைக்காணும் ஆகிற காரியமா?
அதையும் கொணவதின் ஒரு

பெரிய சிபார்மின் 'சிகிப்
வெறுக்க' என்னுளில்! 'நாறு

இவக்கத்தில் சம்ப
என் வாய்க்கும் ஒரு

செல்பா ஸ்ரீயின்
பெர்னை, இப்படி

மாணவத் தனமாக,
பெயர் தெரிவாத ஒருத்

இக்காக அகலாதா....!
என் அறிவு விழித்துக் கொண்டு

என் கருவாகைப் பனதலாத்தி
என் மனத்தை இப்படித் திட்ட, என்

மனம் அதைத் திட்டுகளை அவுட்கியம்
செய்துவிட்டு, 'அப்படித்தான் போக

வேண்டு'மென்றது.
விடாமுயற்சியிலும் அடுத்த நாள் பூரித்துப்

போனேன், அந்த அழகுத் தேவதைகளைப்
பழைய இடத்திலேயே என்ரு கொண்ட

வுடன்!
இன்று வெளிர் நீல வாய்க்கிப் மலர்ந்த

திருத்த பூக்குவியல்களிடையே இருந்தவன்,
சட்டென்று என்னைக் கவனித்தவுடன் அவன்

பார்வை என் மேல் ஒரு கணம் நின்றுது,
அதற்குத் துணையாக என் இதயமும் அதைக்

கணமே நின்றுவிட்டு, அவன் பார்வையைப்
பிட்டுக் கொண்டு திரும்பியதும், மனநிலை

யில் துள்ள ஆரம்பித்தது.
இரவு, என் இதயத்தை ஒரு கணம் நிறுத்

திய அவன் பார்வை பற்றி என் மடலிலிடு
இரண்டு பக்கங்கள் எழுதிவிட்டு, மொட்டை

மாடிச் சுவரில் வந்து உட்கார்ந்து கொண்
டேன். அவரைப் பற்றிய நினைவுகள் என்
மனத்தில் கதகதப்பை உற்பத்தி பண்ண.
அவரைப் பற்றிக் கவிதை எழுதினது என்ன?

எப்படி ஆரம்பிப்பது? அவரின் அழகு
நினைவு முகம், என் இதயச் சமவெளியில் மென்
மைமையப் பரப்ப, அதில் என் இதயத் தொட்
டத்தில் பூத்திருந்த நினைவு மலர்களின் கதகத
மான விரகங்கள் என்னுள் நிறைப... அவ
ரைப் பற்றி ஆங்கிலக் கவிதை ஒன்று எழுதி
னேன்....

அவாநிவாச நிருப்பி... நிருப்பி... நிருப்பி,
இனி என்னுடைய எதிர்கால நடவடிக்கைகள்?

இனி நினமும் மாணவிய் மட்டும், பழைய
இடத்திலேயே எதிர்க்க வேண்டும். வெறு
கண்ணியமான பார்வைபுடன், மூக மலர்ச்சி
யாக அவனுக்காகக் காத்திருப்பதை. விரும்பு
வதை கண்காத்த வேண்டும்.

நிதானம். அவரும் என்னைக் காதலிக்
கிறான் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளும்வரை.
பொறுமை மிகுந்த நிதானம் - அவசியம்.

67ம் கனவு மாணிக்கத்து அந்திவார
வேலைகள் ஆரம்பமாகி விருத்தன. நினமும்
அவரைப் பார்ப்பது என் அத்தியாயவியக்
கடனமயாதி விட்டிருந்தது.

தூதன் - டிசம்பராவியது. அன்று என்
தங்கை ப்ரியா கொண்டு வந்த சாவேஜி
மாகசீனைப் புரட்டியபோது ஒரு சத்தோஷக்
சத்தி என்னுள் வேகமாகப் பாய்ந்தது.

என்னுடைய அழகிய தேவதைவின் படத்
தைப் போட்டு அனீதா - மூன்றுமாண்டு
ஆங்கில இயக்கியம் - அங்கத்துக் கல்குரிக்
கண்களால் சிறுகதைப் போட்டியில் முதல்
பரிசு....

1605 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் 14த் தேதி
பிரான்ஸ் அரசி மேரிம மெய்கி அளித்து
கொண்ட உகம்தான், உச்சிசெயை இவ்வகை
அளித்த ஆகமனில் அநிக மட்டுப் பெற்ற
தாதும். அதில் 50 பவுண்டு எனக்கு
29,000 ரூபாய்களும், 5,000 கவாய்களும்
வைத்துப் பூவேக செய்வப்பட்டிருந்தன. அம்
பேர்தே 30 மில்லியன் டாலர்கள் மதிப்பாகும்.
என்கி இந்த உகமையைத் தன் மகனின் பெயர்
குட்டு விழாவுக்கு அளித்துக்கொண்டார்.

—குடிலி ஸ்டென்ஸ்கி



அனீதா... அனீதா... அனீ... இந்த தான்
கெளுத்தப் பெயர் சிவாஜுவின் இனிமைய
களை என் இதயத்தில் உட்டிக் காட்ட....
'அனீதா... அனீ... தா... யிக இனிமைய
யாய், சத்தோஷமாய் எனக்குக் உச்சித்துக்
கொண்டு....

அனீதாவுக்குச் சாவகவாயம்.

'ஒரு பாக்டெட் சிக்ஸெட் - ஒரு டாயர் +
திறைய மல்லைகள் பூ + தூக் இத்தனை
பொருள்களும் ப்ரியாவின் வாயிலிருந்து
அனீதாவுக்குப் பற்றிய விவரங்களைச் சத்
தோஷமாய் வரவழைத்தன.

'அனீதா... அனீ எங்களுக்கு இரண்டு
வருஷம் சேலியர். ரொம்ப கவீட் சேலிசென்னு
அது. என்னமா பழகும் தெரியுமா? துணி
யாக் தானே தாங்க... எங்க உட வந்து
ருக்காத்து கவீட்டார் சிரிச்சப் பேசும், கதை
எழுதும்..'

வின் வெளியில் சில கணங்கன் சஞ்சாரத்
துக்குப் பின் இரங்கி வந்தேன். ஆனந்தம்.
பூரிப்பு, பரவசம் இதற்கெல்லாம் தெனீ
யாவ் அர்த்தங்களை உணர்ந்தேன்.

என் விஜயியில் அநிமாய் எனக்குப்
பிடித்த ஆவீக் கிரீஸ் விஜயியில் அடுத்த
தானே 'அனீதா' என்று சிவப்பாய். எழுதி,
விவப்புடன் பார்த்த ப்ரியாவிடம் பொருக்
சாரணங்களைச் சொல்லி மழப்பி, குழப்பி...
தான் மட்டுமே அனைப் படித்த. அதன் இனி
மையம ரசித்து...! ஒ இத்தக் காத்தேன்
ஒரு வகையே சபத்தியக்காரத்தனமோ!
ஆம், சத்தோஷமான சபத்தியக்காரத்தனம்.

அன்று அனீதாவின் பார்வை என் மேல்
விழுந்த, கடத்த. தந்தைவலாய் என்
விஜயியில் 'அனீதா' மேல் படிய, ஆச்சர்ய
மாய் நிமிர்ந்து என்னைப் பார்த்தான், என்
புன்னகையையும் பார்த்தவன். மூகம் சிவந்து
போய், தடக்க... அதில் ஓர் அர்த்தமில்லாத
சத்தோஷங்கள் எனக்குள்.

என் அதுவகை அனைவிய் உட்கார்ந்து
கொண்டு, சாவேஜி மாகசீனிக், மெல்லைதாய்
அனீதா என்னைப் பார்த்துச் சிரித்துக் கொண்
துக்க... வேறும் பார்வைகொண்டேயே என்
னைக் கொண்டு கொண்டு, ஆக்கிரமித்து
என்னை ஏங்கவைத்த அனீதாவுக்காய், என்
இதயச் சமவெளியில் பிரம்மாண்டமாய் எழுதி
திருத்த கனவு மாணிக்கவனிக் அவரின்
பார்வைகளால் மலர்ந்திருந்த வண்ணப்
பூக்களின் தருவே ஆனந்தமாய்ச் சஞ்சரித்து...
இரவு நேரங்களை மட்டுமில்லாது, இப்
பொழுதெல்லாய் என் வேலை நேரங்களைக்
கூட அடிக்கடி திருடித் கொள்ளும் அவன்
நினைவுகளைச் செய்வமாய்க் கொடுத்திக்
கொண்டிருந்தபொழுது...

"சார்... சார்..."

'அவன் நினைவுகளை விட்டு நிமிர்ந்தேன்.
அவனிடேண்ட் அச்சுண்டேண்ட் வேதாந்
தம் வந்து "என்ன சார் ரொம்ப பிண்ட்ரஸ்
டாப் கடிக்கிறீங்க போல...." என்றபடி,
என் பிண்ட்ரஸ் விளிருத்த மேகசீன் அவர்
பார்வை மேய....

"ஓ..., ஒன்றுமில்லை மிஸ்டர் வேதாந்நம்,
என் விண்ட்ரோட் பிடுகெண்ட் கதை வத்

திருக்காம்பு இதுமே. தயவாசீருக்கு படித்து
அவ் குடுத்தா...எத்தான்... என்று அசு
வழித்துவிட்டு மேகசீன அலரிடம் காட்டி.
பேசினான் பீது போட்ட போது வேதாத்தம்
சிரித்தபடி, அனிகாவைக் காட்டி. "இது
யாரு தெரியுமா சார்?" என்றான்.

"யா...யாரு நிஸ்டர் வேதாத்தம் தெரி
யுமேயே..."

"என்ன சார் இப்படிச் சொல்லிடுங்க?
அனடயானம். நுக ஜாடை. தெரியுமே.
அனிகா என் மூத்த பொண்ணு சார். இங்க
தான் அளிநாசிலிங்கத்தியே படிக்கிறா..."
என்றான் பெருமையுடன்.

ஆக! இந்த வேதாத்தமா என் கலங்கு
தேவதாசியின் அப்பா?

"எவ்வளவு... கட்டாயமும்...நின்றுட்டே.
பெரிட்டு இருக்கிறேன்... டீனின் பி லீட்டட்..."

என் திடீர் மரிவாசத்தினால் அவர் அசந்து
போனார். பயத்தம் போனார்.

சில மாலுமீ விசாரிப்பிக்களுக்குப் பின்!
"உங்க வீடு எங்கெங்க... இருக்கு?"

"தடியா ஹாஸே சார்..."

"அங்க எங்கே ரொம்பத் தாரமோ?"

"இல்லை சார். உங்கள் பஸ் வந்து நிற்கு
திலேயே... கொஞ்சம் தெள்ளி ஒரு ரோடு பீரி
யுதே... அங்கிருந்து ஒருதுருக் திமிஷ் நடை..."

குப்பென்று ஒரு சுத்தொஷமான குது-
குதுப்பு. சில திமிட் பெண்பை.

"இங்கப் பாலுங்க. மிஸ்டர் வெ... தாத்தம்...
(புன்னிற்றுகள் மாமா) கங்களுக்கு எப்போ
என்ன உதவி வேணும்மனுமே எங்கிட்டத்
தயங்காமக் கேளுங்க... திச்சயமா என்னுமே
முடிஞ்சதைக் கண்டிப்பாகச் செய்வேன்..."

வேதாத்தம் கண்களில் வசப்பட்டு மகிழ்ந்து
போனார்.

"சார்! கண்டிப்பா நீங்க ஒரு தான் வீட்
டுக்கு வரணும்..." என்றான் கண்களில் புன்னை.

"திச்சயமா வருவேன்..." என்று ஒப்பைக்
ணைக் சுற்றிவிட்டு அனடத்துப் போட்டுக்
கொண்டார். "அதுவும் அடியே சீக்கிரமே"

என்றோன் அர்த்தபுஷ்பியோடு.

வேதாத்தம் எதுவும் புரியாமலேயே
சிரித்தார். ஸார் நினைவு.

இனிமேல் தாமதிப்பதில் ஆத்தமங்கியே,
இனி போக வேண்டிய யாதுதான். போய் அளி
தானைப் போஸ் கேட்க வேண்டியதுதான்.

என்னுள்ளய ஒரு அலு இனிமேல் காகல்
காந்திக்கக்குக் காமாண முடிவோ?

வேதாத்தத்துக்கு எங்கெங்க கசக்குமா
என்ன?

அடுத்த நாள் வீடு அப்போ பண்ணியா
பீதா. கறுகறுப்பாய். பரபரப்போட பள்ளி
சுழங்கி. "பாங்குமொலிக்கு வேலை". என் காத
லுக்குச் சாட்சியாய். நடமாடும் அத்தாட்சி
யாய் இருந்த என் விஜயங்கக் கருவியேனே.

சிலப்ப சூழ்த்துக்களால் இருந்த அனிகாவைக்
காதலாய்ப் பார்த்து. கெல்லத் தட்டுத்
தட்டினான்.

வெமன் வங்கோ, சியல் லிஸன் நிபட்ட
கூட்டி, கீரீ கவர் பெய்ஸ். "இன்" பண்ணிக்
கொண்டு. "இன்டிமெட்" டை என் மேல்

தெவித்தபொழுது வந்த பச்சா வியத்து
போனான்.

வெமன் வங்கோ, சியல் லிஸன் நிபட்ட
கூட்டி, கீரீ கவர் பெய்ஸ். "இன்" பண்ணிக்
கொண்டு. "இன்டிமெட்" டை என் மேல்

தெவித்தபொழுது வந்த பச்சா வியத்து
போனான்.

வெமன் வங்கோ, சியல் லிஸன் நிபட்ட
கூட்டி, கீரீ கவர் பெய்ஸ். "இன்" பண்ணிக்
கொண்டு. "இன்டிமெட்" டை என் மேல்

தெவித்தபொழுது வந்த பச்சா வியத்து
போனான்.



ரக்யாவில் பக்கிதாய் என்ற பட்டினத்தில்
கான் அப்துல் கரீம் என ஒருவர் இருந்தார்.
அவருடைய காதலி இரத்தினி டட்டாள். டட்டாள்
ஒருநாள் போன அவர் ஹக்கத்தின் சின்னமாகத்
தம்மிடம் கள்ள நாடு அடிமைகள் வேறு
எந்த வேலையும் செய்வதில் காதலிக்காக கண்
னில் வாய்க் கத்தாதிட்டாள். இவ்வகை
போனாள் என அவனுக்குத் தென்றது.
உடனடியாக ஒரு பிளாஸ்டிக் கட்டைகொண்டு.
அது கண்ணில் போல் நுகவொரு விஜயமே ஒரு
நொட்டு தீர்வு கொள்கிறேன். கடந்த 450 வருடம்
கணக்காக காதலின் சின்னமாக இது கண்ணில்
விட்டுக்கொண்டிருக்கிறது. —ஒவ்வொரு நாளும்

ஒரு நாளும் ஒரு நாளும் ஒரு நாளும் ஒரு நாளும்

"அண்ணா என்ன விசேஷம்? தும்முன்னு
கிளம்பிட்டீ? அட! ஒரிஜினலா கவர் இல்லாத
சித்திரங்கள் பாக்கவராத்தான் போ. கண்
னுக்கு உட அப்படித்தான்."

இருப்பினும் சுத்தொஷம். ஒரு பத்த
ருபாயை நீட்டி அவன் வானைய. "அக்க
வைத்துவிட்டு. விஜயமே தோக்கி நடந்த
பொழுது...."

அனிகாவைக் கொடுப்பதற்காக வாய்க்
பிடுந்த பெரிய ரொஜா மலர்க் கொத்தின்
மேல், ஒரு துணை அனிகாவைப் பற்றி
எழுதி வைத்திருந்த ஆகிலக் கவிதையை
அழகாக எழுதி இணைத்திருந்தேன்.

கொண்டமையாய் அதன் மேல் முதத்தங்கள்.
என் விஜயம் காதலாய்க் கிளம்பியது.

தடியா ஹாஸே ரெகுலிக் கொண்டிருந்த
பொழுது எதிரே வேதாத்தம். என்னைப்
பார்த்ததுடன் தாக்கம்.

"நுட் மாரிசில் ஸார்..."

"மெஸ் வெரி குட் மாரிசில்..."

"என்ன ஸார், மாப்பிள்ளை மாநிரி கிளம்ப
பிட்டங்க. தும்முன்னு..."

நிச்சொன்றிருந்தது. சுத்தொஷமாய்க் சிரித்
தேன்.

"அப்படித்தான்னு வையுக்கொண்..."

"சார் ஒரு தயவு செய்வனும். தப்பா
நினைக்கவொகாது. நிச்சதான் எதாவது உதவி
வேணும்மே கேட்கச் சொல்லி விருக்கியேனே..

இன்னும் மூணா வாரத்திலே அனிகா
வுக்குக் கங்காணம். டை முடை. அவ
சரமாத தெவம்படுது.. ரொஜுக்கு மாணே

ஒரு நாளும் ஒரு நாளும் ஒரு நாளும் ஒரு நாளும்

ஒரு நாளும் ஒரு நாளும் ஒரு நாளும் ஒரு நாளும்

ஒரு நாளும் ஒரு நாளும் ஒரு நாளும் ஒரு நாளும்

ஒரு நாளும் ஒரு நாளும் ஒரு நாளும் ஒரு நாளும்

ஒரு நாளும் ஒரு நாளும் ஒரு நாளும் ஒரு நாளும்

ஒரு நாளும் ஒரு நாளும் ஒரு நாளும் ஒரு நாளும்

ஒரு நாளும் ஒரு நாளும் ஒரு நாளும் ஒரு நாளும்

அந்தச் சாதாரண யார்தனைகள் என்னை மிகப்பலமாகத் தாக்கின.

"எ...என்னசொல்வது வேதாந்தம்?"

"உங்க டிட்டப் பேசிடும் போன அடுத்த தாந்தான் நிச்சயம். மாப்பிள்ளை பேசும் போது வேறு... கை நிறையச் சம்பளம். எம் எனக்கு சொல்ப வேண்டியவங்க கூட..."

"உங்க பொண்ணு விருப்பம் எப்படி?" பலவேமான கேள்வி...

"அவளுக்குப் புடிச்சுருச்ச சார். நான் இன்ஸிடென்ட் ஆபீசுக்குக் கொண்டு வரேன். சார், நான் சொன்னதைச் செய்வதற்குமா?"

"சரி... நான் கண்டிப்பா செய்வதேன்."

என் குரல் சத்தியமாய்த் தரும்ப ஆரம் பித்தது. என் இதயம் கனமை அழகை வாய் மீடம் ஆரம்பித்தது. சோகமாய் என் விஜயையைத் திருப்பினேன்.

"என்ன சார், திரும்பிப் போவதில்லை..."

என்று வேதாந்தம் கேட்ட. -"இனி நான் போக வேண்டிய அங்கியில்லை." என்று நா தழுதழுக்கச் சொல்லிவிட்டு, கிளம்பிய பொழுது என்னை அறிபாமல் பெருகிய கண்ணீர் துளிகள் என் க்பெக்கில் விழ. இதயம் திரும்பாய்க் கைத்துப் போகிறது.

யாதிடமாவது சொல்லி அது வேண்டும் போவ உந்துதல்கள்... ஆனால் அப்படிச் சொல்லுமளவுக்கு நெருங்கியவர்கள்?

'அனிதா! My Sweet Angel! How can I forget you! You are too close! என்று என் மனம் கூக்குரலிட்டு கிழியது. நான் ஏன் இவ்வளவு தாமதித்தேன்? கைக்கெட்டியது வாய்க்கெட்டாத நிலையாக...'

ஓ! குட் காட்! என் விஜயையைக் கட்டுப் படுத்துவதற்குள் அந்தக் கண்கள் மேல் மோதி... உடம்பெங்கும் விண் விண்மொன்று தெறிக்கத் தன்னாடியபடி எழுந்தேன். என் பிணிய விஜயின் முன் பக்கம் தகங்கிப் போய், 'அனிதா' நெய்த்து ஒடுங்கிப் போய்...

அனிதாவுக்கென்று நான் கொண்டு சென்ற மலரிக் கொத்து விஜயின் அடியில் பரிதாபமாய்க் கிடக்க...

எவ்வளவு முன் தூக்கிரதையாக, எப்படி வெல்லாம் திட்டமிட்டு வளர்த்த என் காதல்! அவனின் பார்வைகள்! எல்லாமே என்ன வாயிற்று?

இந்தப் பெரிய குறுகிய என் கண்பு மானிகளைத் தளர்த்து துண்ண மயமாப் பிடுக்த இதயச் சமஸ்கீரணப் பாடல்கள் மாக்வித் சூல்யமாக்வித் கொண்டிருந்தது. கண்களில் ரணமான வேதனைகள், என் இதயத்தின் கீழ்மல்களாய் மாறி, என் கண்ணீர்த் துளிகளாய் உதிர்ந்து போயிருந்த மனர்க் கொத்தின் மேல் விழ ஆரம்பித்தன.



நிலை உறுதிவது: "தர்ம ராஜா" என்ற வண்ணப் படத்துக்கு நாளை நான் மெய்யான திரிரா. நான் இங்கிலேயனில் கைதவே இங்கிலே, கதாநாயகனும். கிவ்வனும் போன நாடுகளுக்கெல்லாம் நானும் போகிறேன்.

மோட்டார் கைக்கின் கண்டைப்பீழும், ஹெலிகாப்டர் கண்டைப்பீழும் டிஷ்யும், டிஷ்யும் கைகலப்பீழும் தப்பிப் பிழைத்த கிவ்வன் கண்டைப்பீழில் என்னுடைய இதக் கிருன். நான் அவன் தலைவில் விழுந்து அவனைக் கொன்றுவிடுகிறேன். ஒரே ஒரு ஹைர. இன்னும் கொஞ்சம் முன்னேறவே அவன் தலையில் விழுந்து கொ டி திருக் கவாமே என்னுடைய என் மேலே எங்கோருக்கும் கோபம்!

முதலில் கற்பழிப்பு, பிறகு ஒரு கொலை. இதைப் படத்தில் எல்லாம் இருக்கிறது. காதல் இருக்கிறது; மோதல் இருக்கிறது; கண்டல் இருக்கிறது; காதல் இருக்கிறது; கிவ்வன்பு, நாயகனாய், ஸ்பான் ஆகிய நாடுகளில் நடக்கும் நடனங்கள், அவற்றுக்கிடையே நடக்கும் மிகுமிகுப்பு எல்லாம் சேர்க்கப்பட வேண்டும் என்ற தீர்மானத்துடன் சேர்க்கப் பட்டிருக்கின்றன. கதாநாயகனுடன் கிவா கத்துக்கு முன்பே கதாநாயகியும் வெளி நாடு ணுக்குப் போகிறது, விதம் விதமான உடை களில் கிவிய வருகிறார். கழக்கம் போய் கதாநாயகன் கிவ்வன் சத்தர்ப்பவ்னிலும் வெற்றி பெறுகிறார்.

படத்தின் கடைக்கார் எம். ஏ. நிருமலம், கிவ்வனாத்தின் ஒளிப் பதிவு பிரமாதம்!

சினாலைக்குக் கை கொடுக்கும் சோகரணக் காட்சிகள் கிவ்யும் சே. ஆர். கிவ்வானின்

'கெ' உருவமும் இருக்கிறதோ படம் முழுத்ததோ! - காதல்



தர்மராஜா

மிகப் பொருத்தமான
சொல்



இந்தியாவின் ஒரு தூய்மைகர்த்தா
சொல் மற்றும் டயக்

தூய்மைப்படுத்த உதவும் உட்குடி
இலகுவான மற்றும் மிகவும் சொல் தூய்மை
உள்ள இயற்கை டயக் தூய்மை - சொல்
பெருமளவில் உதவி தரக்கூடிய
தூய்மை தூய்மை

சொல் மற்றும் டயக்



Interpub/CTS/4/80



ரஷீத் வீட்டு ஓற்றத்தில் செ. சுமார்
கதலிஸ் விடுவான் குடும்பம். மறு கணம் தான்
என் கதலிஸ் தான் வெளியே வந்தான்
ரஷீத். இருவரும் போனோ தொட்டத்
திற்து விசைத்தனர். சிறிது தூரம் சென்ற
தும் குடும்பின் தொலித் கணையப் போட்ட
வண்ணமே தட்டித் தொண்டிருந்த குடும்ப
அகலையால் திங்குன். செத்தப்பா ஜெதா
என்றால் அவர் அகலையுக்குமே செத்தப்பா
தான். துன்பது வயது திரும்பப் பெற்றவராக
இருந்தாலும் அவர் இளமை முறுக்குடன்
விருத்தவர். அவர் அணித்திருக்கும் தலைப்
பூக்களில் தொங்கும் துணி அவரது கவனரை
தீண்டுகின்றது. இடது கையில் துணியைப்
பிடித்துக் கொண்டு வந்து வரையில் தமது
யிசையை முறுக்கிப் வண்ணம் இருப்பார்.
கிராமத்து மக்கள் அவரைக் கண்டால்
கொஞ்சம் தன்மீது தீர்ப்பார்கள். ஓரக்க
குணம் படைத்த அவர் பாடுதலும் செத்த
நேரத்திலும் கணை போட்ட தயாராயிருப்
பார். அவர் ஒரு சிறைத் குழி. கணிக்
கோல் கட்டியிருந்தால் வட அது ஒரு
பெண்ணு என்று பார்க்கும் காமாத்தலர்.
கிராமத்தில் உள்ள தெருக் கூட்டுப் பெண்கள்
சொல்லுத் கதல்கும் பெண்கள். அவரில்
கேள்வியே செல்லும் பெண்கள் அகலையையும்
தன் காமப் பிசுக்கு இரைவாக்கியவர் அவர்.
வீட்டு வரையில் "ஜெதா தலியாக இருத்
தால் அவருடன் பிரத்த கதலையிட
அந்த வீட்டுக்குள் போக மாட்டான்" என்று
கிராம மக்கள் சொல்லுவதுதான். சிறிது
தற்குள் பித்தவர். ரஷீதையும் அவரை
அண்ணன் ஹயிதையும் ஜெதா என்று பார்க்
தாலும் தமது யிசையை முறுக்கிக்கொண்டு
அவர்களை தயவாகரப் பதில் விசைப்பார்.
"தங்கது செல்லவல்லோ! அம்மா எப்படி
இருக்கிறார்? அவர் கணைவழியிலிருப்பான்
என்று நம்புகிறேன். அவரை தான் விசைத்த
தாக்க சொல்லுவார்கள். செத்தப்பா கணம்
செத்தார் என்று கூறுங்கள்" என்பார்.
மறுமுறை செத்திக்கும்போது, "எல் செவிட்
ருப் பசங்களை! அம்மாவிடம் தான் கணம்
போட்டதைக் கூறியீர்களா?" எனக் கேட்
பார்.

"ஆம் செத்தப்பா. அம்மாவிடம் தங்கள்
விசைத்ததாகக் கூறியேன். அம்மா 'ஆகெ
ன் கணம்' என்று கூறுமாறு சொன்னாள்"
என்று ரஷீதும் ஹயிதும் கூறுகார்கள்.
அவ்வளவுதான். ஜெதாவின் குடும்ப
மலர்ந்துவிடும். இருவரையும் மூத்தமிடுகார்.
"அம்மாவுக்கு ஏதாவது தேவையாகுக் கூடத்
கிங்கிடம் கேட்டுமாறு கூறுங்கள். தான்
எப்போதும் கிராமத்துக்கு செல்லிய தான்
இருப்பேன். தேரம் கெடக்கும்போது அவரில்
அங்கே வரக் சொல்லுவார்கள்" என்பான்.



ரஷீதும் ஹயி
தும் ஓரே மாதிரி
"செ. செத்தப்பா,
அம்மாவிடம் சொல்
கேன்" என்பதிலிருத்தி
வீட்டு விசையாடக் கொண்டு
கிடுகார்கள்.
அப்பொழுதெல்லாம் அவர் அ
மரணம் வரக் சொல்லுகிறார் கார்



ஊதாத அலர்கள் அறிவார்கள். எப்படித் தெரியும்! அவை எங்கே இருக்கும் மூத்தவனாக இருந்த ஊதாக்கு வயது எட்டுத்தான். ஆனால் இப்போது இவ்வளவு ரஷ்டிக் கேட்க விரண்டு வயதானிட்டது. சித்தப்பா துக் தானில் துக்கவப் பிரதாபங்கள் அனைத்தையும் அலர்கள் தெரிந்து விட்டனர். அவனது கேட்ட, நடவடிக்கைகள், அம்மாவதுதான் செய்தி சொல்லி அனுப்புவதன் மர்மம் எக் வாரமே அலர்களுக்குப் புரிந்து விட்டது. எனவேதான் ரஷ்டி வேறு வழிவாகத் தெல்வ விரிந்ததான். துக்கதானால் வாரப்பது அலர்களுக்குப் புரிந்தவிட்டது.

ரஷ்டிதான் தாயாருக்கு முப்பத்தாந்து வயதானது. அவள் ஓர் அழகி. உயரமாகவும் நுண்ணியாகவும் இருப்பாள். அவனது அலர்கள் அழகுக்கு அழகு செய்தனர். அவள் அழகி உயரமே உடர்ந்திருப்பாள் அவனது தலை மீது கால் வளர நின்று தொங்கும். நடந்தால் பட்டத்து இளவரசி போல்திருப்பாள். கூடையிலே ரொட்டி. தலை மீது மோர்ப்பாகி- இவற்றுடன் அவன் வயல் பக்கம் சென்றால் வயல்வளில் வேலை செய்பவன் பெரும் மக்கள் தங்கும் வேலையவை திரும்பிவிட்டு அவனது துண்டவன்களாக ரத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள். சிவர அண்ணன் சிமிட்டு வாரர்கள். சிவர இருமுனாரர்கள். சிவர அவர்களைக் கூப்பிடவயல் வயல் மார்பட்டார்கள். ரஷ்டிதான் தாயாரோ வாரனாரும் எட்டை செய்வாமல் தன் வழியே போவாள். அந்த ஏன்மூல் பெண்ணுக்கு வேறு என்ன செயல் முடியும்? அவனது அலர்கள் கரகமாவில் பத்து ஆண்டு அலாவி விட்டனர். அவனதுக்குப் வேறு அலர்கள் அவன்க்கக் சுகோதரர்கள் வரவழித்தது. அவனது உயர வுத்தாதக் காப்பாற்ற வாரதியே இவ்வளவு அவன்க்கென்றிருந்த கோத்தெவ்வாரம் அந்த திரு வாய்க்கல் பட்டுமே. ஆனால் தான் இவ்வளவு ஏன்மூல் பெண் வல்கு எவ்வேருக்கும் கொஞ்சம் இளையப் காரினை?

கட்டளையுப். வல்காரும் வாரதாததுக் கொஞ்சுதலாக ரஷ்டிதான் தாயாரின் விட்டு வேலையாகச் செய்தாள். அழகியாகக் காரவல் வளில் வயல் வேலையையும் செய்து வந்தாள். விராமத்து வம்பர்கள் அவனிடம் பற்றி ஏதேதோ பேசுவார்கள். ஆனால் அவனோ செயல் வேல்க்குக் கொட்கும் வல்குப வயத்து வார்த்து வந்தான். குண்டாகி வளர்த்தான்

சுமிஸாக்கல்: எஸ். சிவசாயகம்

மனித உருவில் வாரும் நிராமத்துப் பன்
திகள் ஏதாவது பேசும்போது சந்தித் தன்
னங்கள் கந்திச் செய்து போகும். ஆனால்
அவர்களிடம் ஏதும் பேசாமல் அவன் வந்தே
போய்விடுவான். சில சமயங்களில் அவன்
பல நாட்கள் விட்டுக்கே வர மாட்டான்.
யந்தாலும் தன்னைப் பெற்றெடுத்த தாயா
கிடமும் பேச மாட்டான்.

இவ்வுருவம் சில வழித்தன. சந்தும் ஹயீ
தும் சேர்த்து கொள்ளும் நிலைமைக்குத் தத்த
வைக்கு எடுத்து அதில் விவரமாய் செய்வத்
தொடங்கினார். இப்பொழுது அவர்கள்
வளர்ந்து வளர்ப்பாதி விட்டார்கள். இப்
போழுதெல்லாம் வாராவது வாய் தவறி
அவர்களிடம் தாயாசரப் பற்றித் தவறாமல்
பேசினால் செய்கையாக உதை கொடுப்
பார்கள். குரங்குகளையப் பிடித்து நெருக்கி
விடுவார்கள், வயல்கிடுத்து விட்டுக்கு கந்த
தும், "அம்மா, தாய்க்க வளர்த்துவிட்டேரம்,
உன்னை நாய்க்க வைத்துக் கொள்வோம்.
நீ இனி மற்றவர்களுக்குச் சேவகம் செய்து
போதும்" என்பார்கள். அவன் போக
விரும்பான். தொடர்ந்து அவர்கள் வற
புத்தினும், "வார்தான் முழுதும்
உதைத்து விட்டேன். இப்பொழுது எப்படிச்
சம்மா இருக்க முடியும்? வேலை செய்கா
விட்டால் தான் செத்துப் போய்விடுவான்.
உதைப்பு வாரையும் கொண்டு, சோம்
பெற்றினைத் தான் சாவு துக்கமாகப் பற்றும்"
என்பான். கொஞ்ச நேரம் வழித்து,
"நிராம்ப தானாக எங்கே ஒரு ஆகை,
எனக்கு ஒரு மருமகன் வேண்டும். என்
பேரப் பிள்ளைகள் என் மடியில் தவழ வேண்
டும். தான் ஒரு மூலி என்னதானே தீக்கை
தீசைக்கிறான். வேலை செய்காமல் ஒரு
பாயில் படுத்து உயித்திரைக் காசித் துப்பிக்
கொண்டே விடுக்க வேண்டும். அப்படித்
தானே!" என்பான்.

கைடியாக இவையும் தன் கையங்களிடம்
வாழ்ப்பதில் பவன் இவ்வ சம்பவத்
உணர்ந்த அத்த தாய் வயல்க் போய்வேலை
செய்வதை நிறுத்திக் கொண்டான். அது
வகைக் காவல்களில் மட்டும் தன் அருமை
மக்களுக்கு மொர் கொண்டு செவ்வான். மற்ற

நேரங்களில் நிராமத்துப் பெண்களிடம் வம்
பண்படுவோலே பொழுதைப் போக்கினான்.
ஹயீதக்குத் திருமணம் முடிந்ததும் இந்த
வம்பண்பையார் அவன் திறத்தி விட்டான்.
வயறுக்கு மொர் கொண்டுசெல்லும் பணியை
அவனுக்கு மருமகன் மேற்கொண்டான்.
இவ்வொ பேரப் பிள்ளை பள்ளைக் கைவிடப்
பித் தவறு நேரத்தைக் கொண்டான்.
பேரனுக்குத் தாசாட்டுவான். பதவைக்கி
பற்றியும், மிருகங்களைப் பற்றியும் பல
கைதனைக் கூறுவான். மடியில் போட்டுத்
துக்க வைப்பான். அவன் தூங்கிய பீர்
போனுக்குக் காற்று வண்டும் எப்பதற்காக
வித்திக் கொண்டிருப்பான், ஏதாவது செய்து
கொண்டிருக்க வேண்டும் என்ற குறுகுறுப்புக்
கொண்ட அத்த தாய்க்கு இப்பொழுது
அவன் விருப்பத்தக்கு ஏற்ற தகவ் வேலை
விடைத்த விட்டது.

ஒரு தான் காலை நேரத்திள் நிராமம் முழு
வதும் பரபரப்பான தொரு குழந்திள். சித்
தப்பா ஹதா கொலை செய்கப்பட்டுவிட்டான்
என்ற செய்தியை மக்கள் பரப்பிய வண்ண
மிருத்தனர். சத்தொத்திள் பேசில் ஹயீதை
வும் சந்தையும் போசில் தேடியது. ஹதா
யின் உடலம் அவர்களைத் தீவற்றும் பக்கம்
விட்டது. கொலை செய்கத்தரும் பவன்
பட்ட அகாலும் அங்குதான் விட்டது.
அதொதர்கள் இருவரும் எப்போ ஓடிப்
போய் விட்டனர் என்றும் அவர்களைத் தாயார்
விஷபருத்தித் தறிக்கொலை செய்து கொண்
டான் என்றும் மக்கள் கெகெத்தனர்.

தவறு மாய்பார் கால்கித் வயறுக்கு
மொர் கொண்டு செவ்வார் சிக்கிரியே
திரும்பி விட்டாசென்றும், கைதயோ பதி
கொடுத்தது போன்திருத்தார் என்றும் ஹயீ
தின் பணிக் கதிர்தகைச் சிவர் பெசிக்
கொண்டனர். "என் கைடிக் காலத்திலே
இப்படி ஒரு கஷ்டம் எவ்வரு வரவேண்டுமா?
இனி தான் என்ன செய்வோம்?" என்ற அவன்
கொண்டனார். திடீரென்று வெளியே
போன அத்த தாய் தன் பேரனை எடுத்து
ஒத்தமிட்டவாறே அழுதாணாம்.

"அம்மா, என்ன நடத்தது? தீக்கை ஏன்
அழுதினீர்கள்?" என்ற மருமகன் கேட்டதும்
கொலென்று அவரிலவாறே தவறு அனக்கு
ஒடித் தைவத் காவிட்டுக் கொண்டாணாம்.
போசின் வந்து உதவ உடைத்து அன
வைத் திறத்தபோது அவன் குப்புவர் படுத்
திருத்தான். "வயில்கைத் உடலியைத்தான்
அவர்களால் காண முடிந்தது.

இவ்று பவ் முழுதும் போசில்காரர்கள்
ஹயீதையும் சந்தையும் தேடினார்கள். எத்
தத் துப்பும் கெடக்கவிக்கி, அன்று மாலி
சந்த் தாலுமேலே சென்று போசில்காரிடம்
செவ்வைத்தான். ஹயீத் தலைமணவாதி
விட்டான். போசின் தீவிரப் புணர் விசா
ரனை மேற்கொண்டது. காட்டில்கர்கள் தயா
கிப்பினும், அதிகக்கை வாரங்குவதிலும்
செய்தனர். ஹதாயின் உடலம் பரி
சோதனைக்கு அனுப்பப்பட்டது.

ஒரு வாரம் வழித்து பருத்தவம் பரி
சோதனை அதிகக்கை வந்தது. சந்தித் திரையாடு

பல்குண்டாய்க்கித்

அவன்: "என்னை முன் முதுகைப் படுத்த
போது என்ன திண்தகை..."
அவள்: "கவலை இருக்கிறான் என் நாட்டு..."
உ. சமுதாய



என்பதை அந்த அறிக்கை குறிப்பிட்டுப் புறப்படுத்தியது. அறிக்கைப்படி ஜுகதா காலை பதினெழு மணிவிரிந்து பன்விரண்டு மணிக்குள் இறந்திருக்க வேண்டும். காலை பத்து மணிவிரிந்து ஒன்றரை மணிவரை ரஷீத் குத்திப்படை விவரநடுவே சதுரங்கம் ஆடிக் கொண்டிருந்தான். மெல்லு மணலி வந்து ஜுகதாவின் கொலை பற்றிக் கூறியதும் பாதிப்பேரே விளையாட்டை நிறுத்திவிட்டு ரஷீத் போயே கோட்டத்திற்கு ஓடியான்.



“மத்தியக்கு பன் குவவனவு போலீஸ் பற்றிதான்”

“அவ்வாறு நேரத்தெரிந்த கால்களால் கவலைகுறித்து அவ்வாறு காரியமுண்டானது”

—ராஜாஜி

சிறையில் பதிந்த ரஷீதை குங்கிப் டவு நடவடிக்கை போலீஸ் பார்த்தான். மற்றவன் செய்த குற்றத்தைத் தன் தலையிட்டுப் போட்டுக்கொண்ட வேண்டாம் என அவன் ரஷீதை மன்னியுனான். கொலை நடந்த நேரத்தின் தாக்கம் விளையாடிக் கொண்டிருந்ததை நினைவுபடுத்தி ரஷீதின் முட்டாள்தனத்தைக் கடித்தான்.

ரஷீத் சித்திரம். “உண்மை என்ன வேண்டும் மாற்று எத்பாடு செய்துவிட்டுத் தான் உன்னை அந்த பார்த்தேன். ஆனால் போலீஸ்காரர்கள் தாராளக் தெருகிறார்கள் என்று தெரிந்ததின்தான் உன் மனத்தை மாற்றிக் கொண்டேன். நம்பிக் ஏன் கடிப்படை வேண்டும்? என்வெதான் தான் கொலை செய்தான் என குப்புக் கொண்டேன்” என்றான்.

“நீ என்னை ஒரு முட்டாள்தான் என்று நினைக்கிறாய். அப்படித்தானே?” எனக் கேட்டான் குங்கிப். “என்னிடம் ஏன் பொங்கொங்கிறாய்? காலை பதினெழு மணிவிரிந்து பன்விரண்டு மணிக்குள் கொலை நடந்ததாக டாக்டரின் அறிக்கை கூறுகிறது. நீயோ அதற்கு முன்னரே காரியத்தை முடித்து விட்டேன் என்று கூறுகிறாய் அது எப்படி முடியும்?”

“டாக்டரின் அறிக்கையை மறந்துவிடு” என்றான் ரஷீத். “உயிரோடிருப்பவனைப் பற்றியே இந்த டாக்டரின் சரிவான எதுவும் சொல்ல மாட்டார்கள். சேத்தவனைப் பற்றியா சரிவாகக் கொல்லப் போகிறார்கள்! வேறுத்தெக்கவன் பாய் என்று நினைக்காதே.”

“உன் தாயார் அன்று காலை பதினெழு மணிக்குவெளியே வயதுக்குச் சென்றதாக உன் அண்ணி கூறினாள்” என ஒரு தான் குங்கிப் எனதையும் வேளிக்காமல் ரஷீதிடம் கூறிவிட்டான்.

ரஷீத் ஆத்திரமடைந்தான். “....இங்கிருந்து போய்விடு. உனக்கு உயிரின் மேல் ஆசை இருந்தால் உன் முத்தனின் முழிக்காதே. ஓடியிடு. இங்கிலாந்து ஜுகதாவை அனுப்பிய அந்த இடத்துக்கு உன்னையும் அனுப்பிவிடுவான்” என்றான்.

புனர் விராரணனை முடிப்பதற்குப் போலீஸ்கு அநிகதான் பிடிக்கவில்லை. ரஷீத் குற்றத்தை ஒப்புக் கொண்டான். அந்த ஊர்ஜிதப்படுத்தத் தக்கவிடம் தயாராக வைத்திருந்த எட்டிசெவ்வகைப் போலீஸார் சமர்ப்பித்தனர். “வயதுக்குச் சென்றதும் ரஷீத் தனது அரிவாளைத் தீட்டினான். அவனின் ஏதோ சமசொப்பு ஒளி கேட்டது. ஒரு பல்வேர் அகவது எருமையோ வயதுக்குள்

வந்துவிட்டது என விரட்டுவதற்காக ரஷீத் ஓடியான். அங்கு சென்றதும் ஜுகதா அவனது தாயாரிடம் பேசிக் கொண்டிருப்பதைக் கேட்டான். “நாளைக்கும் இதே சமயம் வர, நான் உனக்காகக் காத்திருப்பேன்” என ஜுகதா ரஷீதின் தாயாரிடம் கூறினான். ரஷீதைப் பார்த்ததும் அவனது தாய் ரொட்டிக் உடைமையையும் மோர்ப் பாணியையும் அங்கேயே போட்டுவிட்டு ஓடிப்போய்விட்டான். வெறி கொண்ட ரஷீத் ஜுகதாவைக் கண்ட துண்டமாக வெட்டிக் காய்த்தான்” எனப் போலீஸ் தரப்பில் கூறப்பட்டது.

ரஷீத் அன்று காலைப் தனது அரிவாளைத் தீட்டிக் கொளுடன் பக்கிரியா என்ற ஆசாரி போலீஸ் தரப்புச் சாட்சியத்தை ஊர்ஜிதம் செய்தான். “பக்கிரியா, நன் குகத் தீட்டு. ஒரு கத்திரிக்காயை, காரட்டு நிறுக்கைச் சேவ்வது போல் ஒரு மனிதனின் தலையைச் சேவவேண்டும். அந்த கனவுக்குக் கிரண்மயாகத் தீட்டு” என அப்போது ரஷீத் கூறியதாகவும் அவன் எட்டிசெவ் மனிதனாக.

விராமத் தலைவர் தாராளம் அன்று நகரத்திலிருந்து திரும்பும்போது கொலை நடந்த இடத்திலிருந்து குகத்தான நோக்கி ரஷீத் வேமொக்சென்று கொண்டிருந்ததைத் தான் பார்த்ததாகக் கூறினார்.

தாராளம் செ் சம்பவம் நடந்த நேரத்தின் தான் விவரநடுவே காவல்காரன் டண்டாவிடம் பேசிக் கொண்டிருந்ததாகவும் அப்போது செவ்வக் குங்கியை நோக்கி ரஷீத் வபத்தியும் பிடிக்கவன் போல் ஒருவரைப் பார்த்ததாகவும் கூறினார். அப்போது ரஷீதின் உடைமையில் ரத்தம் நோய்த்திருத்ததாகவும் உடலே காவல்காரன் டண்டாவை அனுப்பிக் காவல் நிலையத்தில் புகார் தாக்கல் செய்யுமாறு கூறியதாகவும் காவற்குமை மனிததார். காவல்காரன் டண்டா இதை ஊர்ஜிதம் செய்தான்.

எட்டிசெவ்வகைப் பவவத்தைப் பதியு செய்துகொண்ட மாநிலத்திரெட் ரஷீத் கொலைக் குற்றம் புரித்திருப்பதற்கு ஆதாரம் இருப்பதாகக் கூறி, வழக்கை செஷன்ஸ் கோரட்டுக்குக் கமிட் செய்தார்.

நீதிமன்ற விசாரணையில் ரஷீத் எந்தவித அக்கனையும் செலுத்தவில்லை. தனக்காக எந்த வழக்கறிஞரையும் அமர்த்திக்கொண்ட வில்லை. குங்கிப் எவ்வளவோ கேட்டுக்

கொண்டும் கூட அங்குக்காக அரசாங்கம் தியானித்த வழக்கறிஞரிடம் வழக்கைப் பற்றி ரஷீத் எழுதவும் கூற மறுத்து விட்டான். தான் கொடுத்த வாக்குறுதுவத்தைய மாற்றிக் கொள்வதென அங்கு சம்பவம் நடந்த நேரத்தில் தான் வேறு இடத்தில் இருந்ததைத் திருபித்தோ தாக்கு மேலையிலிருந்து தப்பிக்க ரஷீத் மறுத்து விட்டான். உலகம் மாறலாம். இந்தக் குய்திப் முகமது மாற மாட்டான். "தான் கொடு செய்கிறான். அதற்காக தூக்கிவிடப்பட வேண்டும். பொய் சொல்வீ என் வாழ்க்கையைப் பாழாக்கவேண்டும் என ஏன் விரும்புகிறீர்கள்? தயவுசெய்து கூவுறுக்காக என்னை விட்டுவிடுங்கள். எனக்கு உதவி செய்ய முடியாவிட்டாலும் உபத்திரவம் செய்யாதீர்கள். என்னைப் பொய்ய னுக்காதீர்கள். தல்வேண்டாததின் பேரால் மனச் சாட்சியின் பேரால் என் வேண்டு கொளுக்கு இணங்குங்கள். என் தலையிடுப் படி நடக்கட்டும். என்னை விட்டுவிடுங்கள்" எனச் சொன்னதையே நிரூபிச் சொன்னான் ரஷீத்.

வழக்கை விசாரித்த செஷன்ஸ் நீதிபதி ரஷீதுக்குத் துக்குத் தண்டனை விதித்தார்.

குய்தியின் வேண்டுகோளையும் புறக் கணித்து ரஷீத் தனக்கு அளிக்கப்பட்ட தண்டனையை எதிர்த்து அப்பீல் செய்ய மறுத்து விட்டான். சில வாரங்கள் கழிந்தன. ரஷீதுக்கு விதிக்கப்பட்ட துக்குத் தண்டனையை உயர் நீதிமன்றமும் ஊர்ஜிதம் செய்தது. ரஷீதுக்குக் கேட்டவாமேலேயே, குய்திப் கவர் கருக்கு ஒரு கருணை மனு அனுப்பினான். "தண்டிக்கப்பட்டுள்ள ரஷீத் இருபேத வயதே நிரம்பப்பெற்ற வானவன். கொடுக்க

கானான நபருக்கும் தனது தாயாருக்கும் இடையே இருந்த உணர்வு தொடர்வைத் தாங்க முடியாத நிலையில்தான் அவன் இக்காரியத்தைச் செய்தான். அநொரு அவன் தாங்க முடியாத ஆத்திர மூட்டலுக்கு இனையான குழலில் குறிப்பிடப்படுவதும் தது. கருணை மனுவை கவர்னர் நிராகரித்து விட்டார்.

ரஷீத் தூக்கிவிடப்படுவதற்கு தான்கு நாட்களுக்கு முன்னர் அவனது அண்ணன் நறமீத் மீண்டும் கிராமத்துக்கு வந்தான். குய்தியின் வற்புறுத்தலுக்கு இணங்க அவன் தூக்குத் தண்டனைக் கைதிகள் வறியும் தனி கைச் சிறைக்குச் சென்று நவீனப்பப் பர்க்கைச் சம்பந்தித்தான். சிறை அதிகாரி இரண்டு நாட்கள் கழித்து வருமாறு கூறினார். தானை மறுநிலைம் ரஷீத் தூக்கிவிடப்படுவான்.

இன்று சிறைக்கூடத்துக்கு இருவர் வந்தனர். சிறை அதிகாரிக்கு ஒரு மனுவை அனுப்பினார். சில நிமிடங்கள் கழித்ததும் சிறைச் சாலைவீன் இரும்புக் கதவுகள் திறக் கப்பட்டன. இருவரும் அதுவரை அறைக்கு அறைததுச் செல்லப்பட்டனர்.

செய்திவடும் கூடிய விவரங்கள் யினைக் கப்பிட்ட ரஷீதை இரண்டு காவலர்கள் அழைத்து வந்தனர். அவனது முகத்தில் துளிகூட பயமோ, கலையோ காணப்பட வில்லை. அண்ணனையும் தனது பாலிய தன் டினையும் பார்த்த ரஷீதின் முகம் மலர்ந்தது. சிரித்தான். அண்ணனையும் பற்றியும், குழத் தையின் நுகத்தைப் பற்றியும் குசலம் விசா ரித்தான். வயலில் பயிர் எய்குதிறுக்கிறத எனக் கேட்டான். நவீனத் தண்ணை நியிர்த்த முடியாத சோகம் கப்பிய நிலையில் நறமீத் அவனது கேள்விக்குத் திக்கித் திணறிப் பதிலளித்தான்.

அந்த அறையில் சிறிது நேரம் மயமான அமைதி நிலவியது. பேட்டி காணும் நேரம் முடிந்ததுவிட்டது என ஒரு காவலாளி கூறி னான். "சொலுது சொல்வ வேண்டுமானும் இப்பொழுதுதான் சொல்கிக் கொள்ளுங்கள். மீண்டும் ஒரு சத்தர்ப்பம் இடைக்காது" என் னான்.

தனது இனவழிச் சைகளைப் பிடித்த வண்ணமே உரத்த குரலில் "ரஷீது! உடன் பிறப்புக்காக நீ செய்துள்ள தியாகம் உன் வரலாற்றிலேயே காணக் இடைக்காது. உனக்கு தான் என்ன கைம்மாறு செய்யப் போகிறேன்" என்னுன் நறமீத்.

சிரித்தலாறே, "ஏன் என்ன செய்து விட்டேன்? ஒன்றுமேயில்லை" என்னுன் ரஷீத்.

நறமீதின் கண்கள் குளமாயின. "வாழ்க் கையின் வசத்தங்களைக் காண வேண்டிய து. எதைப்பிரம அனுபவிக்காமல் தான் செய்த குற்றத்தைத் தன் தலையின் போட் டுக்கொண்டாய்."

"பரலாயியில் நறமீத். உன் மகன், பனீரை ஒரு மனிதனாக வளர்த்ததே. ஒரு வேளை உன்னைத் தவற நேர்ந்தாக அதற் குக் காரணமானவன் அவன் கொடு செய்வட்டும். அதைப் பார்த்து உன் மகனே தற்போதே செய்துகொண்டட்டும்" என்ரு ரஷீத் கூறப் பேட்டி முடிந்தது.

கொக்கிளா குழிகை பாகம்ரியா வளர்கிறார் டாக்டர் கைமுலிஸ் கிள்கர். ஒரு குளம் குட்டி யின் இந்த பாகம்ரியா அடக்கிய நிலைம் ஒரு கோடுவை கைத்தான் போலும் கொக்கிளா குழியோலி மடுகரியா தலை காட்டாது. இந்தக் குழியினால் மனிதனுடைய பிறக்ககைக்கோ கைத்தலை கப்பதும் இரின் என்னை இங்கு அமெரிக்கா.





● உலகிலே சிறப்புகள் மயங்குவதற்கு ஊற்றும் தண்ணீரே அதன் கண்ணீர்.

■ கதிரவன் மறைந்து விட்டானே என்று நீ கண்ணீர் கடித்தாப்பாது! இப்போது கதிர்வளம் தாரா கண்ணளவும் பார்க்காமல் இருக்கிறாய்.

● "ஓ கடலே! உன்னுடைய மொழி என்ன?"

"நிபந்தர விருவே என் மொழி."

"ஓ காவேரி! உன்னுடைய கிடையில் மொழி என்ன?"

"நிபந்தர மென்ததின் மொழிதான்."

● நீ உண்ணவில்லை என்று சொன்னால் என்ன இருக்கிறது. நீ எதை உண்ணுகிறாயோ அது உன் நிழலே.

● என் பிரபுவே! உன் கீதங்களை நினைத்துக் கொண்டு உலகிலும் முட்டாள்களாக என் ஆசைகள் உள்ளன.

● வெறுமே கேட்டுக் கொண்டிருப்பவனாக என்னைச் செய்வாய்?

● நான் இருக்கிறேன் என்பது ஒரு சாக்ஸ்த ஆசைமே, அதுவே வாழ்க்கை.

● "உலகிலும் இவ்வளவு" நாங்கள் புயலுக்குப் பதில் கொடுக்கக் கூடப் படைத்திருக்கிறோம். அது சரி, இதனை மெனமமா விடுக்கும் நீ யார்?"

"நான் வெறுமே."

● உழைப்போடேயே சேர்த்தது ஒப்புகைகளோடு இல்லாமல் போவது.

● மனிதனின் பிறவி இயக்கு என்றுமே குழந்தைமகம் இருப்பதே, அவனுடைய ஆற்றல் என்னும் வளர்ந்து கொண்டிருப்பதேயே உண்மை.

● அழகில் உலகைக் கண்ணாடியில் கண்டு கொள்ளாதே; அது ஏமாற்றத்திற்குத் தான். அன்பிலேயே உலகைக் கண்டுகொள்.

● அவனுக்குச் சொந்தமான காலம் போகுதுவோ அன்றலும் ஆண்டவனுக்குப் புது ஆசைகளாகவாகின்றன.

● வாழ்க்கை உலகில் உரிமைகளாகச் செல்வத்தைப் பெறுகிறது; அவரின் உரிமைகளால் மதிப்பைப் பெறுகிறது.

● நீயும் உன் மின் மெனமமா விடுக்கிறது. நினைவில் உன் கிவங்கு சத்தம் போடுகிறது. வானில் உன் பனி பாடுகிறது.

● மனிதனிடம் கடலின் மெனமும், நிலத்தின் சத்தமும், வானின் சத்தமும் இருக்கின்றன.

● தன்னுடைய போரில் கருவிகளையே தெய்வமாகக் கொண்டிருப்பவன் அக்கருவிகள் என்று வெற்றி பெறுகின்றவனாக, அன்று அவன்தான் போரின் பெற்றவனாகிறான்.

● படைப்பின் மூலம் பகவான் தன்னையே தெரிந்து கொள்கிறான்.

● அகல் வீசாது தன்னை ஒன்றுவிட்ட கனோதரி என்று அழைக்கலாகாது என்று அனைத்து அழைத்த நீயும் திட்டுகிறது. சத்திரம் உதிர்கிறது. கண்ணாடித் தீயும் மதுரமாகச் சிந்தித்து மதியத்தை. "என் அன்பு அக்காரோ, சொந்த அக்காரோ" என்று அழைக்கிறது.

● நெகிழும் தொழிலிடம் வாய்ப்பாடு - இப்படி இயங்கிறது நிபந்தனையின் குரல்.

● அழகினத்தில் மீண்டும் அன்புகளாகவெழுகின்ற தன்னை அழகில் அன்புகளாகவெழுகிறது.

● நான் மானிடனிடம் சொல்கிறேன்: "நான் உன்னை வளர்த்துப்படுத்துகிறேன். அதனுடைய உலகை என்னைக் கையாண்டுக்கொள்கிறேன். உன்னை தெரிவிக்கிறேன். அதனுடைய தன்மைகளைத் தெரிவிக்கிறேன்."

● தீயக் கொழுந்தைக்கு நன்றி சொல். அது தரும் ஒளிக்காது - ஆனால் மறந்து விட்டாதே அனைத்து தாங்கிக் கொண்டு நிழலிலே போதுவாயின் உறுதியோடு நித்திரை தீயக் கொழுந்தை.

● பகவான் மதுர வாய்மையாகவென்று அழைப்பதைத் தெரிவிக்கிறது. மனிதனின் மனத்தில் அவன் ஒருபோதும் அழைப்புக் கொள்வதில்லை.

● உலகை நாம் தவறாகப் புரிந்துகொண்டு அது நம்மை ஏமாற்றுகிறது என்கிறோம்.

● ஆண்டவன் இன்னமும் மனிதனிடம் நம்பிக்கை இழக்கவில்லை என்ற பூரிக்கையைப் பிறக்கும் குழந்தை ஒவ்வொன்றும் கொண்டு வருகிறது.

● சாவிவே பவ ஒன்றுகூடாது; வாழ்விலே ஒன்று பவவாகிறது. சமயம் ஒன்றே ஆகும் - ஆண்டவன் சாதிப்போது.....

தமிழ் வடிவம்: ௪௪. கண்ணி

இப்போது ஏராளமாக
விற்பனையாகிறது

சரவஸ்ர

மாவனைக்கும் இயந்திரம்



வேந்த உதரப்படு
சிவந்தான மூட்டம்
... உயர்ச்சியாக
தோற்றம்
... மாவனைப்பான்
... உயர்ச்சி

சரவஸ்ர

இன்ஜினியரிங் டிபார்ட்மென்ட்

(சித்திரவரன் ரூப்ஸ் ஹாஸ்டெல் சபை)

12/15-A கிருஷ்ணாபுரி முதலியன் ரோடு

கோயமுத்தூர் 641002

PHONE 34280-32321

GRAMS 'WETGRINDER' - 0000



கல்கி

சத்தா விவரம்

★

தூண்டு குறுமாதம்

இந்திய ரூ. 48 ரூ. 23

இலங்கை ரூ. 64 ரூ. 32

(இந்திய நாணயப்படி)

கிதா

மெயினடுகள் ரூ. 100 ரூ. 50

மாணேஜர்

கல்கி, சென்னை-600 032

காலையில் நான்கண்ட ஜோதி-எல்லாக்
காட்சியும் நான்காணக் காட்டிய ஜோதி
கூலமும் வானுமாம் ஜோதி என்னுள்
நானுகித் தானுகி நன்னிய ஜோதி

- நிஞ்சுட்டர்

விவரம் உதவி :

THE INDIA-SWISS SYNTHETIC GEM MANUFACTURING CO. LTD.

13/230, Main Road, METTUPALAYAM-641 301

Manufacturers of: ROUGH SYNTHETIC GEM STONES

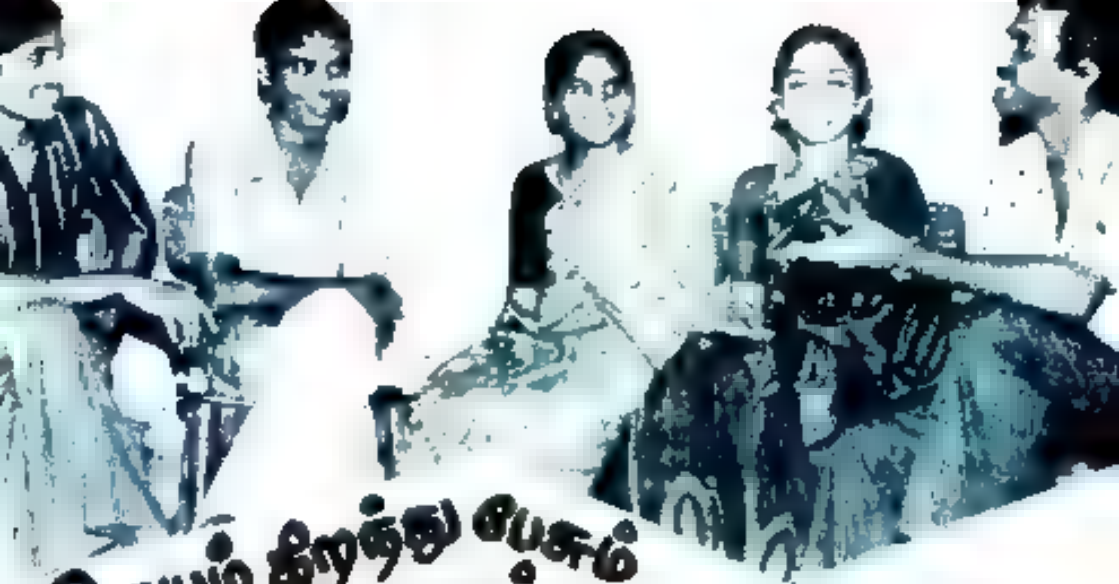
(Spinel and Corundum) in various colours and finished roundels in
different sizes (Used in Jewellery and for the manufacture of
jewels, cup jewels etc.)

Sole Distributors for Indian Union

G. S. & COMPANY

No. 6, Jefferson Street,
Tiruchirappalli-620 006

Rastha Gopalji
Jaipur-302 001



இதயம் திறந்து பேசும் இளம்வாக்காளர்கள்-II

[எட்டாவது தேர்தலில் முதல் முதலாக வாக்களிக்கும் தகுதி பெற்ற இந்த இளம் வாக்காளர்கள் கார்பாடுகிறார்கள்.]

கார்பாடலில் பங்கு பெறுவோர்:

1. திரு கண்ணன் 2. திரு சந்திர 3. குமாரி சுதா 4. குமாரி சுபத்ரா 5. திரு கோவிந்தன்]

கோவிந்தன்: தேர்தலில் எந்தக் கூட்டணி வெற்றி பெறும் என்ற கேள்வி ஒருபற மிருக்க இந்தத் தேர்தல் அவசியமாக இருந்து விவாதிப்பது அவசியமாகிறது.

கண்ணன்: பெரு, தலை கோத்து விதமாக... அ.தி.மு.க. ஆட்சிக்கு வந்த இரண்டரை ஆண்டுகளாக ஆகியிருக்கிறது. பெரும்பான்மை பவத்துடன்தான் ஆண்டுமொன்றுக்குத் தகுதி அப்படிப்பட்ட அரசை எக் காரணத்தையும் கருவியை மத்திய அரசு திருவெருது வித்தது அப்படிப்பட்ட துறையாக மரபுகளைக் குறி தொண்டிய பவத்தத்திற்கு ஒப்பாகத்தான்.

சுபத்ரா: மூலப் தி. மு. க. அரசும் இது மாநிலமாகவே விளக்கப்பட்டது!

கண்ணன்: வறுமை, கழிவு என்ற குற்றம் எட்டுவாக அப்படிப்பட்ட அவசரமில்லாமல் விவாதிக்கக் கமிஷன் தியமிக்கப்பட்டதாக அப்போது அவசரமாக வித்தது விதமாக என்று வருத்துக் கொள்ளலாம். தற்போது காரணமே இங்கேயே!

சுதா: துறையாக மரபுகளுக்கு கக்கவந்தது வாங்கிக் கொண்டு வந்த துறையுடன் கூடியே இம்மாதிரி பெரும்பான்மை பவம் கொண்டு ஆட்சி செய்த எட்டாவதுவரைக் கவித்து வழி காட்டியது. தற்போது இத்திரா காத்தி பின்பற்றியுள்ளார்.

கோவிந்தன்: இந்த வருட பதவிக் காலம் ராஜ்யரபுதி எத்தரவாக மேலும் நீடிக்க

* இப்போது வரம்: கண்ணன், சுபத்ரா, சுதா, சுபத்ரா, கோவிந்தன்.

எப்படிருந்த சமயத்தில்தான் துறையாக அவ்வாறு செய்தது! மேலும் மக்கள் தெருக்கடி நிலைமை பிரகடனத்தையும் எக் காரணத்தையும் திராவித்திருந்த கால எட்டம் அது. அவ்வாறு குழந்தைக்கும் இவ்வாறு குழந்தைக்கும் ரொம்ப வித்தியாகம் கண்டு.

சுபத்ரா: தற்போது அ.தி.மு.க. அரசை மத்திய அரசு வித்தது தமிழகத்தில் அ.தி. மு. க. ஆட்சியில் பிரகடனம் வந்த எட்டம் குழந்தைப் பிரதிநிதிகள் காரணம் என்று எக் குத்த தொற்றுவித்து.

கண்ணன்: தலை வேடிக்கையான வாறம் இது வேறு பவ மாதிரிகளுக்குடன் ஒப்பிடுகி போது தமிழகத்தில் எட்டம் குழந்தைப் பிரதிநிதிகள் எக் காரணமே வேறாகும்.

சுபத்ரா: இருக்கலாம்... ஆனால் தி.மு.க. ஆட்சிக் காலத்தில் இருந்ததை விட அ.தி. மு.க. ஆட்சி காலத்தில் எட்டமும் குழந்தை மீதவும் கண்ணமாக இருந்ததை எக் காரணம் மறுக்க முடியாது.

கோவிந்தன்: இதற்குக் காரணம் ஏதாவது பிரதிநிதிகளையும் குழப்பத்தையும் தொற்று வித்துக் கொண்டு இருந்த தி.மு.க.யின் போதிலும், அ.தி.மு.க. ஆட்சியாளர் களுக்கு போலிகள் மத்திய மத்திரிவாகத் துறை இளைக்காகவிக் குழந்தையாக இருந்ததும்பும் கிடைக்காததும்தான்.

சுபத்ரா: ஆட்சி எக் குது எதிரிக் எட்டிக் ஏதாவது பிரதிநிதிகள் தொற்றுவித்திக் கொண்டுதான் இருக்கும். அந்தச் சமய விப்படுத்ததான் ஆனால் எட்டியின் திறமை இருக்கிறது.

சுதா: போலிகள், திரவாகத் துறை இளைக்காகவிக் தயக்கமையையும், குழு குத் துறையுமையும் பெற அ.தி.மு.க. அரசு தவறியிட்டது என்பதை அதன் திறமை பிச்சைக்குக் காண்டு ஆகிறது!

கண்ணன்: எத்தனை தடவைகள் இருந்தாலும் எம். ஜி. ஆர். அவற்றைச் சமாளிக்காமல் விடவில்லையே! மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், பல தொழிலாளர்கள், விவசாயிகள், டாக்டர்கள் என்று பல்வித வகுப்பினரின் போராட்டங்கள் அவரது ஆட்சிக் காலத்தில் தோன்றத்தான் செய்தன. அவற்றை மிகவும் சாமர்த்தியமாகச் சமாளித்தாரே!

பெத்ரா: சமாளித்தார், அவ்வளவுதான். பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு காண்பது என்பது வேறு. தன்னிப் போட்டுத் தாற்காலிகமாகத் தப்பித்துக் கொள்வது என்பது வேறு. கருணாநிதி பிரச்சினைக்கு உடனடியாகத் தீர்வு காண்பதில் வல்லவர்!

கோவிந்தன்: திரு எம். ஜி. ஆர். ஆட்சிக்குப் புதியவர். முன் அவர்பால் இயங்காதவர், அதனால் என்று நினைவாகச் செயல்பட்டிருக்கலாம். ஆனால் இரண்டரை ஆண்டுகால ஆட்சியில் அவர் நிர்வாகத்தில் வெளியு களியுக்காக் கற்றுத் தேர்ந்தவனார். அடிப்படையில் மிகவும் தங்கவர். மக்களுக்கு நன்மைகள் செய்ய வேண்டும் என்பதில் ஆற்றத் திறந்தவர் என்பார்.

பெத்ரா: எம். ஜி. ஆர், தங்கவர் என்று ஒப்புக் கொள்கிறேன். அவர் ஒரு நல்ல முதுமைச்சரர எப்படிதான் சென்னைக்கு முதலமைச்சர் மக்களுக்கு நன்மை செய்ய வேண்டும் என்று யிரும்பினாலும், 'நிறைவு இருந்தால்தான் சினைத்ததை முடிக்க முடியும்' இல்லாவிடில் நல்லவர் என்பதால் யாருக்குப் பிரயோசனம்? அவரிடம் நிறைமையும் இல்லை; கொள்கைகளில் உறுதியும் இல்லை.

சத்தர்: மதுவிலக்குக் கொள்கையிலும், பிற பட்ட வகுப்பினரின்னும் வருவாய் அடிப்படையிலேயே உறுதிகளை என்ன கொள்கையிலும் எம். ஜி. ஆர். அடித்த பல்புகள் இதற்குச் சான்று!

கோவிந்தன்: பல்பு அடிப்பது என்பது வேறு. யதார்த்தமான அணுகுமுறை என்பது வேறு. இந்த விஷயத்தில்தான் எம்.ஜி. ஆர். மதிர அரசியல்வாதிகளினின்றும் கனிந்து விடுகிறார். எடுத்த முடிவுகள் தவறு என்றால் அவற்றை மாற்றிக்கொள்வதை 'பல்பு' என்று எப்படிச் கூறு முடியும்?

டெய்லானஸ் ரேற்றிங் ஸ்கூல் நிர்வாகம் என்று பெண்மணி குழுவையும் திராவிடப் பழந்தாரை தலைநகரில் கட்டி ஆளவைக்க அணித்தார். அதன் கனம் 64 படித்து. — குயிலி ரெஜிஸ்டர்



பெத்ரா: ஆட்சிப் பொறுப்பில் இருப்பவர் ஏதோ ஒரு தவறு செய்து விடுவது மாற்றிக் கொள்ளவாம், உத்திரித் தொடர் போக வேற்று ஒன்ற கொள்ளி, இன்று அந்த மாற்றிக் கொண்டிருக்கிற அந்தப் போக்கை அங்குக் கே. மாணியின் பல்பு அங்குக்குதான் ஒப்பிட முடியும்.

கண்ணன்: வரப்போக்கும் உட்கைப் தேர் தலைப் பற்றிக் கவனிப்போம்... அ.தி.மு.க. கூட்டணியைப் பொறுத்த பட்டில் அ.தி. மு.க.வை கமார் 170 இடங்களுக்கும் மேலாகப் போட்டி விடுகிறது. அக் கூட்டணி வெற்றி பெற்றால் அ.தி.மு.க. தனிக் கட்சியாக உருவமான ஆட்சி அமைக்கும்... அ.தி.மு.க. கூட்டணி வெற்றி பெற்றால் கூட்டணி ஆட்சிதான் ஏற்படும் என்பது சந்தேகத்திற்கு இடமில்லாமல் ஆகிவிட்டது. பல மாநிலங்களில் கூட்டணி ஆட்சி எந்த வட்டவெற்றிச் செயல்பட்டிருக்கிறது என்பதை நாடறியும்.

பெத்ரா: பாண்டிச்சேரியில் இ. காங்கிரஸும் தி.மு.க.யும் சிறப்பாகவே ஆட்சி புரிகின்றன. தமிழகத்திலும் இந்தியை தொடர் வதில் எவ்வித இடைபுறம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. மத்தியில் ஆட்சியில் உள்ள கூட்சி மாநிலக் கூட்டணியில் இருப்பதாக மாநிலத்தின் வளர்ச்சிக்கு மிகவும் உதவியாக இருக்கும்...

கோவிந்தன்: இந்திரா காங்கிரஸும் தி.மு.க.யும் சில நடவடிக்கை இனித்து செயலாற்றும் என்பதில் எனக்கு தம்பிக்கை இல்லை. இச்சட்டிகளுக்கிடையே சிறு மோதல் வந்தாலும் ஆட்சி கவிழ்த்த இன்னொரு தேர்தல் வரும். அ.தி.மு.க. ஆட்சிக்கு வந்தாலும் மத்திய அரசுடன் ஒத்துழைக்கும் என்று எம். ஜி. ஆர். கூறியுள்ளார். அத்தியேகம் நத்தாண்டுகளுக்கு தியயாய அரசு தமிழகத்தில் நீடிக்கும்.

கண்ணன்: இந்தி தனிப்பு எதிர்ப்பு; மாநில கயாட்சி போன்ற தி.மு.க.வின் கொள்கைகள் கூட்டணி ஆட்சியில் என்ன வரும்? கொள்கைகள் விட்டுக் கொடுக்காமல் போராட்டமும் ஆட்சி கவிழும். இம் காலத்தில் கவிழார் இந்திராவுக்கு அடி ணித்து கொள்ளுகளைக் காற்றில் பறக்க விட வேண்டியதுதான்!

பெத்ரா: இதற்கு முதுபுறமாகத் தமிழகத் தின் தியயான நல்லாட்சி ஏற்பட கவிழும். எ் ஒத்தாழத்து இந்திரா தமது கொள்கைகள் ஓரளவு விட்டுக் கொடுப்பார் என்று ஏன் நம்பக் கூடாது! ஒரு பெரிய நன்மை கருதி இரு தரப்பினும் அமைதிச் சிறிய விஷயங்களில் சமரசம் செய்து கொள்வதுதான் நல்லது.

கண்ணன்: நல்லதுதான். ஆனால் அப்படி நடக்காமா என்பதுதான் சென்னை. தேர்தல் முடிவு எப்படியானாலும் இந்த விவாதம் கவரக்கூடியதில் இருந்தது!

[அவரையும் தத்தமது அபிப்பிராயங்களில் உறுதியாக இருந்து விடைபெற்றுப் பிரிந்தனர்.]

உரையாடல் தொகுப்பு: கயகன் புகைப்படம்: மணிக் ஒத்தி

சிறிய அளவு படம் ஸ்டாக் தீர்ந்து விட்டது!
பெரிய அளவு படம் மட்டும் கொஞ்சம்தான்
கைவசமுள்ளது.

தாமதியாதீர்கள்! இன்றே கீழ்க்கண்ட மூலவரிக்குப் படத்தின் கிரயத்துடன் பதிவுத் தபால் செலவும் சேர்த்து மூன்னதாக மணியார்டர் செய்யவும்.

அலிவ் உலகப் புகழ் பெற்ற

ஸ்ரீ ஜயஹனுமான் வண்ணப்படம்

(Copyright regd. A. 20285/78)

தூக்குப் ஸ்ரீ காகுசிப் பெரியவர்கள்

மகத்தான அருளாளிகள் வழங்கப் பெற்ற

அற்புத சக்தி வாய்ந்த படம்

கல்வி ஓவியர் வினா வரைந்தது

ஆதாரம்: சேங்கரலிபுரம் ஸ்ரீ அகத்தராம தீட்சிதரின்

ஜயமங்கைத் தொத்திரம்

புகழ் முறைப் புத்தகம் படத்துடன் இனாமாகத் தரப்படுகிறது.



பத்துபுடன் 45 நாட்கள் பூஜிதால் நினைத்த காரியம் நிகழவேறுமிறது. தூதி மத வேறுபாடின்றி ஆண், பெண் வர் வேண்டுமானாலும் பூஜிக்கவும், இப்படத் திற்கென்று தனியாக விரதமோ, கட்டுப்பாடோ இடையாது. எல்லா கவரமிக்கும் அறசரிக்கும் ஆசாரம் போதுமானது. இப்படம் வீட்டிலிருந்தாலே பல நன்மைகள் உண்டாகும்.

பல்லாயிரக்கணக்கான அன்பர்கள் பூஜித்து பலனைடந்து மெய் சிலிர்க்கும் கடிதங்கள் எழுதியுள்ளனர். அதில் ஒரே ஒரு கடிதத்தை கீழே படிப்புகள்.

“திறைய வேர் வாய்க்குருத். காரியமும் சித்தி ஆகிறது. தூக்குகரைய ஒரு வீட்டில் 30 வயது பெண் கல்யாணத்திற்கு திருந்தான். இந்த போட்டோவை அவர் அ4.கான் புகழ் செய்து கல்யாணம் தடைபெற்றது.”

தோ, ஜம்பேடிபுர



ஸ்ரீ ஜயஹனுமான் படம்

கைவசமிருக்கும் ஒரே அளவு 13½" X 20" ரூ. 5-00
(புகழ்ப் புத்தகத்துடன்)

ஓவியர் வினா வரைந்தது

ஸ்ரீ காகுசிப் பெரியவர்கள்

படம் இரண்டு அளவுகளில் கிடைக்கும்

13½" X 20" ரூ. 5-00 9½" X 15" ரூ. 3-00

பாகிஸ் உட்பட பதிவுத் தபால் செலவு ரூ.4/- கூடுதல்
இரண்டு படங்களின் எடை வரை வி. பி. பி. இக்ஸ், 50
படங்களுக்கு 20% தள்ளுபடி உண்டு,
தேசியும் கிடைக்கும்.

உரிமைபாளர்: ஸ்ரீமதி சரஸ்வதி வெங்கட்டராமன்

w/o வினா (கல்வி) தெய்வ படம் வெளியிறுவோர்

18, வேலாயுத முதலித் தெரு, தூக்கம்பாக்கம்,

சென்னை - 600 034 போன்: 89791

(வள்ளுலர் கோட்டம் பஸ் ஸ்டாப் அருகில்)



கிடல் ராணி காண்டியன்

அத்தியாயம் 43

ஒலியம், காலியம்,
நாடகம், தத்துவம்

சிந்த தூக்கத்தின் துறையைப் படகு அடைந்ததும் அனந்த் படகிலிருந்து எருங்கல் படிவில் குதித்துப் படகுக் கயிறை எடுத்து அகிலிருந்து இரும்புத் தாள் ஒன்றில் படகைப் பினைத்தான். பிறகு படகிலிருந்து சித்தி லீகன் இருவரையும் எகலாரு கொடுத்து ஒய்லாகுலராகத் தரையில் இறக்கினான். ஆம்பலும், அம்புலும் போல இருவித அழகுள்ள அந்த இரு பெண்களையும் தரையில் இறக்கியதும், "நாளை கோட்டைக்கு வந்து விட்டோம், இனி இந்தக் கோட்டையை இரண்டு ராணிகளும் ஆளலாம்" என்று கூறி இருவரையும் தோக்கிப் புற்றுறுவல் செய்து கோட்டையை வலது கையை எழுப்பிக் காட்டவும் செய்தான் அனந்த்.

அவன் சொற்களை இரண்டு ராணிகளும் ரசித்ததாகத் தெரியவில்லை. அத்தியேனை யாதலால் அலகடல் தாமளரயான ரத்தினன் அம்புலு வதனம் குறித்தது நிகரென்று. அவன் கண்களில் சிறும் தெரித்தது. அத்தி யேனையாதலால் மயர்ந்திருந்த சாருலி அவ்வி வதனம் கூட இயற்கைக்கு விரோதமாகச் சரேவெனக் கூப் பிழுது, கண்கள் அனந்தைக் கட்டு விடுவன போல் பார்த்தன. அவர்கள் படகு தூரத்தில் வரும்போதே பார்த்த சிந்து தூக்க மாதுமிகள் சிலர் படகுத் துறையை அடைத் திருந்ததால். அந்த இரு மாதுகளின் முகக் கருப் பையும், அனந்த் அவர் களைச் சமாளிக்க வெளி யிட்ட அட்டூப் புண்முறு வலையும் எவ்வளவு செய் தனர். இருந்தாலும் அவர்களுக்கிடையே புது

வதோ, வரவேற்பதோ உதிதயில்லை. வென்ப எதப்பிந்து கொண்டதன் விளைவாக, படகிலிருந்து சாருலின் சிறு துணி மூட்டையைக் கூட எடுக்க யாரும் முன்வரவில்லையாதலால் அந்தப் பணியை அனந்தே செய்தான். அவன் குனிந்து படகிலிருந்த மூட்டையை எடுத்ததும், கடல் ராணி இகழ்ச்சிப் புண் முறுவல் செய்து "வீரக்கு மூட்டை தூக்கும் பழக்கம் நெடு தாளாக உண்டுபோலிருக்கிறது" என்று கூறினான்.

இதைக் கேட்டதும் சாரு நகைக்கவே, "என்ன நகைக்கிறது?" என்று ராணிகிறான்.

"பெண்ணைத் தூக்குவதை விடச் சிறு மூட்டையைத் தூக்குவது தவறுவிரிசுமா?" என்று கேட்டான் சாரு.

"எந்தப் பெண்ணைத் தூக்கினார்?" என்று கேட்டு ஒரு அடி சாருவை தோக்கி எடுத்த அவத்தான் ராணி.

"அதை விளக்க அவசியமில்லை" என்னுள் சாரு.

"ஓடு?" ராணியின் கேள்வியில் அனல் விளியது.

"பெண்ணைத் தூக்கியதாகச் சொன்னதும் எதைக்கா சொபம் வந்தது?" என்று கூறிய சாரு நகைத்தான்.

"என்றே அவர் தூக்கவில்லை" என்னுள் ராணி சொபம் சிந்தியும் தனியாமல்.

"சரி தள்ளினார்" என்னுள் சாரு.



மேகம்

"யார் சொன்னது?" ராணியின் கோபம் கரை கடந்து கொண்டிருந்தது.
 "நீதானே சொன்னாய் வரும்போது."
 "அதுவா?"
 "ஆம்."
 "அது வீதிவியின் கொடிகாரவீட்டியிருந்து என்னைக் காக்க, வேறு வழியில்லை."
 "வேறு வழி இருந்தாலும் அதைச் செய் திருக்க மாட்டாள்."
 "சாரு!"
 "ராணி!"
 "இந்தக் கொட்டையில் என் ஆணை ஒன்று தான் செய்கும்."
 "சொன்னான் என்ன செய்வாய்?"

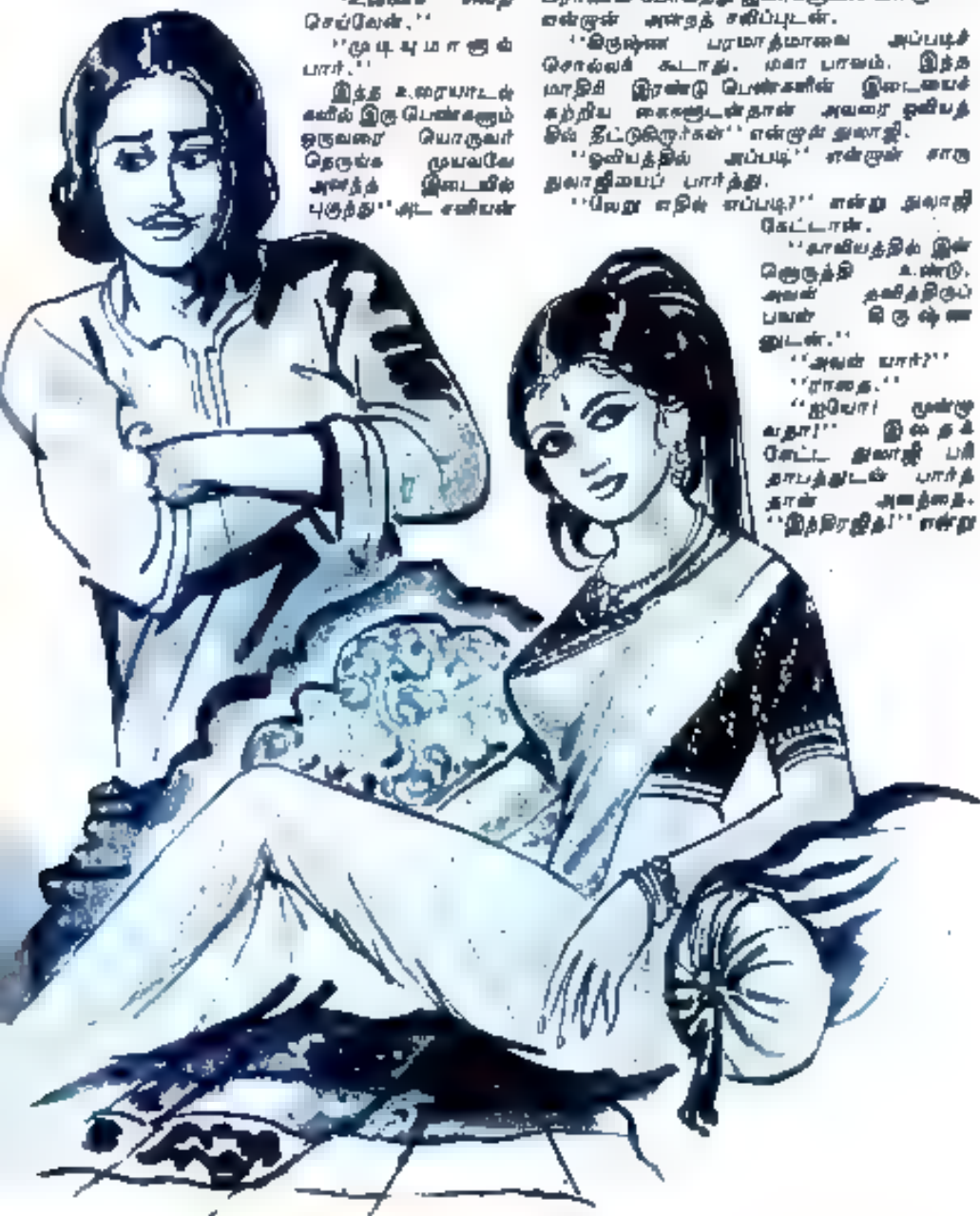
"உன்னைச் சிறை செய்வேன்."
 "மூடி யு மாகு க் பாள்."

இந்த உரையாடல் கையில் இரு பெண்களும் ஒருவரை யொருவர் தெருக்க மூயவவே அணந்த இடையில் புகுந்து அட சனியன்

கனா! எல்லாரும் பார்க்கிறார்கள். அம்மா இருங்கள்" என்று இருவரையும் ஒருவரை யொருவர் தெருக்க விடாமல் தடுத்து இருவர் இடைகளிலும் இரு கைகளைக் கொடுத்து இறுக்கி அணைத்துக் கொண்டனர்.
 இந்தச் சச்சரவின் ஆரம்பத்திலேயே அவர் களைத் தூரத்திலிருந்து கவனித்துவிட்ட துவாஜி கோட்டைத் தளத்திலிருந்து இறங்கி ஒடிவந்தான் அவர்கள் இருந்த இடத்துக்கு. அனத்தின் கடைசி நிலைமையைப் பார்த்ததும் "கிருஷ்ண பரமாத்மா! வரவேண்டும் வர வேண்டும்" என்று அனத்தைப் பார்த்து தளக்கதான்.

"என்ன மன்னாங்குட்டி. பரமாத்மா? பிராணம் போகிறது இவர்களுடன் மன்னுட்" என்று அனந்த சலிப்புடன்.
 "கிருஷ்ண பரமாத்மையை அப்படிச் சொல்லக் கூடாது. மகா பாவம். இந்த மாதிரி இரண்டு பெண்களின் இடைமையச் சுற்றிய கைகளுடன்தான் அவரை ஒயித் தில் தீட்டுகிறார்கள்" என்று துவாஜி.
 "ஒயித்தில் அப்படி" என்று சாரு துவாஜியைப் பார்த்து.

"வேறு எதில் அப்படி?" என்று துவாஜி கேட்டான்.
 "காவியத்தில் இன் னெருத்தி உண்டு. அவன் தவித்திருப் பவன் கிருஷ்ண டுடன்."
 "அவன் யார்?"
 "ராதை."
 "ஐயோ! மூன்று வதா!" இதைக் கேட்ட துவாஜி பரி தாபத்துடன் பார்த்தான் அனத்தை.
 "இந்திரஜித்" என்று



விட்டுக் கன வேகமாக மாணிகைக்குள் சென்றார். மாணிகைக் கூடத்துக்கு வந்ததும் அங்கு நிவகிய நிலை கண்டு விபத்தார். கடல் ராணியும் சாகுவும் வெவ்வேறு மஞ்சத்தில் உட்கார்த்திருந்ததாலும் ஒருவரை பொருவர் பார்த்தாமல் அவரவர் பக்கங்களிலிருந்த கயாக்கைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். தான் வந்த காலடி ஒசை கேட்டும் அவர்கள் திரும்பாததைக் கண்ட தன்பதி மூதலில் தமது மகளைக் கண்டுகூர் முற்பட்டு "ராணி! இது முனையல்ல" என்றார் சற்றுக் குரலைக் கடுமையாக்கிக் கொண்டு.

"எது?" ராணியின் அந்த ஒற்றைச் சொல் கேள்வி ஏதோ துப்பாக்கி ரவை போல் வெளிவந்தது. அவள் கவனரப் பார்த்துக் கொண்டே அந்தக் கேள்வியைக் கேட்டதால் அதன் உஷ்ணம் மிகவும் அதிகமாயிருந்தது.

"சித்துதுர்க்கத்தில் யாரும் விரந்தினர் களை அவமதிக்கும் வழக்கமில்லை" என்றார் சங்கர் பந்த் சிறிது சிறித்கைக் குரலில் கூட்டி.

"தாங்கள் விரந்திதோம்பலை நிற்ப்பாக தட்டதலாமே. யாரும் தடை செய்யவில்லை" என்றான் ராணி.

சங்கர் பந்த் விழித்தார் இதற்கு என்ன பதில் சொல்லதென்று தெரியாமல். அந்தச் சமயத்தில் மூட்டை தூக்கியவன் அன்றதும் அவன் நண்பன் துவாஜியும் உள்ளே நுழைந்தனர். பெண்கள் இருவரும் உட்கார்த்திருந்த நிலையில், அவர்கள் கோபத்தில், வக் ரத்தில் கூட அழகிருந்தது. "இவர்களை இப்படியே வைத்து இரு அழகிய ஓவியங்களைத் திட்டலாம்" என்றான் துவாஜி.

"காவியமும் படைக்கலாம்" என்றார் பந்த். அந்தச் சொல்லிவிட்டு, மூட்டையும் கையுமாக நின்றுகூத்த அந்ததைச் சுட்டிக் காட்டி. "இவர்...." என்று ஏதோ கேட்ச் முற்பட்டார்.

துவாஜி இடைமறித்து "நாடக பாத்திரம்" என்றான்.

"நாடக பாத்திரமா?" என்று விவப் புடன் வினவினார் பந்த்.

"ஆம். நாடகத்தில் விதான்கள் முக்கிய அம்சம்" என்று வினக்கினான் துவாஜி.

அந்தச் சமயத்தில் இரு பெண்களும் திரும்பி மஞ்சத்திலிருந்து எழுந்தனர். சங்கர் பந்தும் துவாஜியும் பின்வாங்கினவர் கதவைத் தோக்கி.

அவந்த் நின்ற இடத்தில் நின்றுன். கூடத்தின் கதவை யாரோ சாத்தினார்கள். இரு பெண்களும் அவத்தை நோக்கி வந்தனர். அவந்த் அவசியமில்லை.

"நீங்கள் ஏன் ஓடவில்லை அவர்களைப் போல்?" என்று கேட்டான் ராணி இடிச்சிபுடன்.

"ஆம். ஏன் ஓடவில்லை?" என்று சாகுவும் கேட்டான்.

"நான் வீரன்" என்றான் அவந்த்.

"அதனால்?" என்று வினவினான் ராணி.

"எந்த ஆபத்தைவும் வரவேற்பவன்" என்றான் அவந்த்.

"அப்படியா?" என்று வினவினான் சாகு இடிச்சிபுடன்.



11 வயதான பூமாதி நோன்ஸுக்கு காணன். துடைவழம்பே நோன்றன் கால்களார் ஆரம்பத் தீரேனெகன்றிருந்து விட்டார்கள். பரவுவதற்கு முன் சந்திர சிங்கை செத்தார்கள். துடை வழும் விளிருந்து 150 மீட்டர் மீட்டர் களானர் பருதினை வெட்டி எடுத்து எந்தக் கிட்டார்கள். அதற்குப் பதில் காலின் கீழ் பருதிவிளிருந்து வெறு ஆரோகியமான எலும்பும் பருதினை வெட்டி எடுத்து இக்கு கைத்து ரட்டிப் போட்டார்கள். அதற்கு முன் இரு பருதிகளிலிருந்து ரத்தி நாள்களை ஒளிபெருகொன்று இரண்டை வேண்டி இருந்து இத்தகையதற்கு மரேளாமை விட செலிதான் வறுவான் தான் பணுவியது. கைக்களைக் கொய் மூரம் பார்த்துக்கதைக் போட்டவர். ஒன்றை நோன்ஸுமீட்டர் தீரன் களானர் பருதி எலும்பைப் சேரக்க சந்திர சிங்கை சென் அமெரிக்க டாக்டர்களுக்கு பதில் முன்றார் மரேளாமை ஆயிரம் 1975ல் இதே போன்ற ஒரு நோன்ஸுக்குக் காணன் வெட்டி எடுத்திருப்பார்கள்!

"ஆம். மரணத்தைத் துச்சமாக மதிப்பவன்" என்று விவகில் அந்தத் "அது மட்டுமல்ல...." என்று இழுத்தான்.

"சொல்லுங்கள்" என்றான் ராணி.

"நரகத்திலிருந்து யாரும் ஓடிவிட முடியாது" என்றான் அவந்த்.

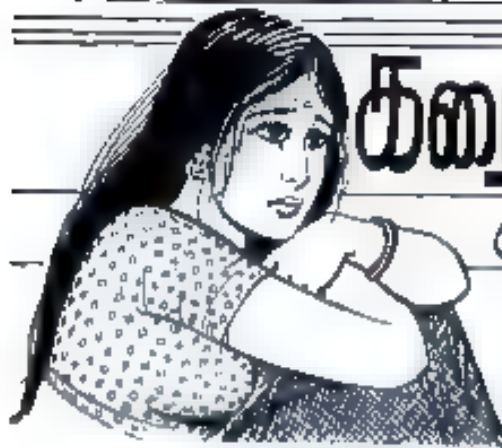
"நாங்கள் நரகமா?" என்று சிறி வந்தான் சாகு.

"ஆம். தத்திலும் அப்படித்தான் சொல்விறது" என்று கூறினான் அவந்த் வெறுப் புடன்.

அடுத்து நடந்த விசித்திரத்தைக் கூத கிருக்கின் மூலம் பார்த்த துவாஜியும் தன் தியும் "பாவம் அந்தத்" என்று பரிதாபப்பட்டார்கள். "எதற்கும் சமயம் உண்டு" என்றார் பந்த்.

"எதைச் சொல்விதீர்கள்?" என்று கேட்டான் துவாஜி.

"இந்தச் சமயத்தில் அந்தத் தத்துவத்தைக் கொண்டு வந்திருக்கக் கூடாது" என்று கண்டித்துச் சொன்னார் பந்த். (தொடரும்)



கிறையான்கள்

குறிஞ்சிச் செல்வன்

இதழியோகத்திலிருந்து ஆட்ட பாட்ட 'க' லோபெய்வாய் அடக்கிவிட்டு, விட்டுக்குத் திரும்ப இன்னும் இரண்டே இரண்டு மாதங்கள் தான் இருந்தன.

அதற்குள்... தமது கணவன் அமைதித் துறையில் திரும்பிவிட்டுக் கொள்ளும் வெறி அவரை ஆட்டிப் படைத்தது.

பத்து மணிக்கு அலுவலகம் என்றும் ஒன் பது மணிக்கு ஆஜராவதெனும் நாயுடு. அலுவலக வேலைக்காக அங்கு: தமது சொந்த விவாஸிடுதல்களுக்காக.

"இந்த ஈயஸிக்கட இப்படிப் பெண் வேலாகும் அங்கிருவே" என்று அவர் காது கலில் விழும்படி அந்த அலுவலகத்தில் உள் னோர் கடும் வார்த்தைகளை ஒரு காதில் வாய்க்கி மறு காதில் விட்டுவிடுவார். புதிதாகக் கேட்கும் வார்த்தைகள்? அவ்வது போய்ப்பாசல் சொல்பவையா? அவர்களை எதிர்த்து வாதாட?

மேலதிகாரிகளின் 'வண்டவாஸங்கள்' தாயுடுவிடம் வட்டக்காசு இருந்ததால் அவரை அவர்கள் 'எண்டு கொள்' வந்திய.

தாயுடுவின் செய்கைகளை அவர்கள் எண்டு கொண்டால், அது அவர்கள் தங்களைத் தான் களை வாட்டிக் கொடுத்துக் கழுத்தாது

விசித்திர மனிதர்கள்

நெகிர் மட கனது ஆகிரியெழுத்து மிகை வயத்திற்கும் நூரக்கிள் கண்டாடுவ வேறுபடி. ஆகவே அவர் தம் தொழில்களையெல்லாம் தம் மனை பெயரில் உயிர் எழுதி வைத்தபோது, அவன் ஒரு நாளும் மிகையோ தாயுடுவோ வைத்துக் கொள்ளாமலிருந்ததால் தான் ஆகிரியை அலுவலகத்திலும் வளையும், அவன் எப்போதாவது ஈயஸிப் மிகை வயத்துக் கொண்டால் கொத்துக்களின் மீதுள்ள கரிமமைய அவன் இம்மத்த விவரம் என்றும் குறிப்பிட்டிருந்தார். —மேலு



நீட்டியதால் ஆகிரியும் என்பதால் அவர்கள் 'மூச்சு' விடுவதில்லை.

'வசந்தராணி' — பெயருக்குத்தான் அழை. அந்தப் பெண்ணிடம் அவரது சொந்த திறமை எடுபடாமல் போனபோதும் அவர் மனம் தளரவில்லை. என்னதெனவது ஒரு நாள் சந்தர்ப்பம் விட்டதா? அவர் மனம் ஏங்கித் தவித்தது.

சிறகுடன் ஒன்றைப் பற்றவைத்துக்கொண்டு அலுவலகத்திற்குள் ஈசுமூத்தபோது "குட் மார்னிங்" என்றும் வசந்தராணி.

ஒநாயத் தேடி ஆடு தனித்து வந்திருக் கிறது!

தாயுடுவின் உடம்பிய மிகைரம் தாக்கிச் குடுத்தியது.

என்னதென ஒரு நாள் நடத்தே ஆக வேண்டுமென்று நினைத்திருந்தது இன்றைக்கு திரைமேலேப் போகிறதா?

அவன் எதிர் பக்கத்தே தாந்தலாயிப் உட் ளார்த்தார்.

"ராணி... மற்றவங்க யாரும் வரவில்லையா?" ஒன்றும் தெரியாததைப் போல் கேட்டார்.

அவருடைய கால்கள் அவன் கால்களில் உரசின. வெடுக்கென எடுத்துக் கொண்டான்.

கூர்ந்து பார்த்தார். திரைமேலேக் சொன்னார்.

"வட்டெல்லவாயும் செவ்வியும் எங்களுக்கு என்ன நெகிப் பண்ணுவார்களோ அந்த நெகிப்பை நீயும் செய்வாயும்."

அவனின் குகம் குப்பென்று விபரத்துக் கொண்டடியது.

"எங்கவையு பெரிய விஷயத்தை எங்கவையு சாதாரணமாய்க் கூறிவிட்டான்."

அவரை எரித்து விடுவதாய்ப் பார்த்தான்.

"நீங்க... நீங்க என்ன சொய்தீங்க..." வார்த்தைகள் அவன் இதழ்களில் தடு மாறின.

"புதுசாவா சொகிறேன்... அவர்கள் தான் சொய்தபடி நடத்துகிறோம். அந்த மாநில நீயும் நடத்துகிட்டீங்க... எதிர் காலத்திலே உனக்குத்தான் தங்கது!" அவர் கண்களில் வெறும் பார்வை.

"நீங்க பார்த்துப்போ எங்க... அப்பா மாநில இருக்கீங்க... இங்கெங்கு இப்ப நடக்கிறதே வேறே" வார்த்தைகளை ஆகிரியை அளசி விசிறும்.

தாயுடுவின் மூகத்தில் என்னதென் சாவுக். எழுந்தார்.

கதைய தாயுடுக் சொன்னார்.

புரெட்டை எடுத்தித் தாழ்ப்போரும் சத்தம். அனைக்கும் திசுத்தம். அங்கே பெரியபெ லிருந்தாலும் வெளியே கேட்டாது. எங்காய்

இமைக்கும் நேரத்தில் நடந்து முடிந்த
விட்டது.

என்ன நடக்கப் போகிறது? அவன் கூடக்
கொண்டிருக்கிறான்.

அப்போது ஒரு திடீரோ வந்து அவனைக் காய்
பாற்றப் போகிறாள்.

"தெய்வமாய் கொஞ்சம் மெட்க மாட்ட
டாய்." அவளை நெருங்கினார்.

"பேசும், என்னை ஒன்றும் செய்வதா
தெரியா. உங்க மனைப் போல என்னை நினைக்க...
தான் கூடக் மனமாயிருந்து அவளுக்கு இந்த
மாநிலி திரிதமம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. நீங்கள்
என்ன செய்வீர்கள்...?" அவ
ளால் பேச முடியவில்லை.

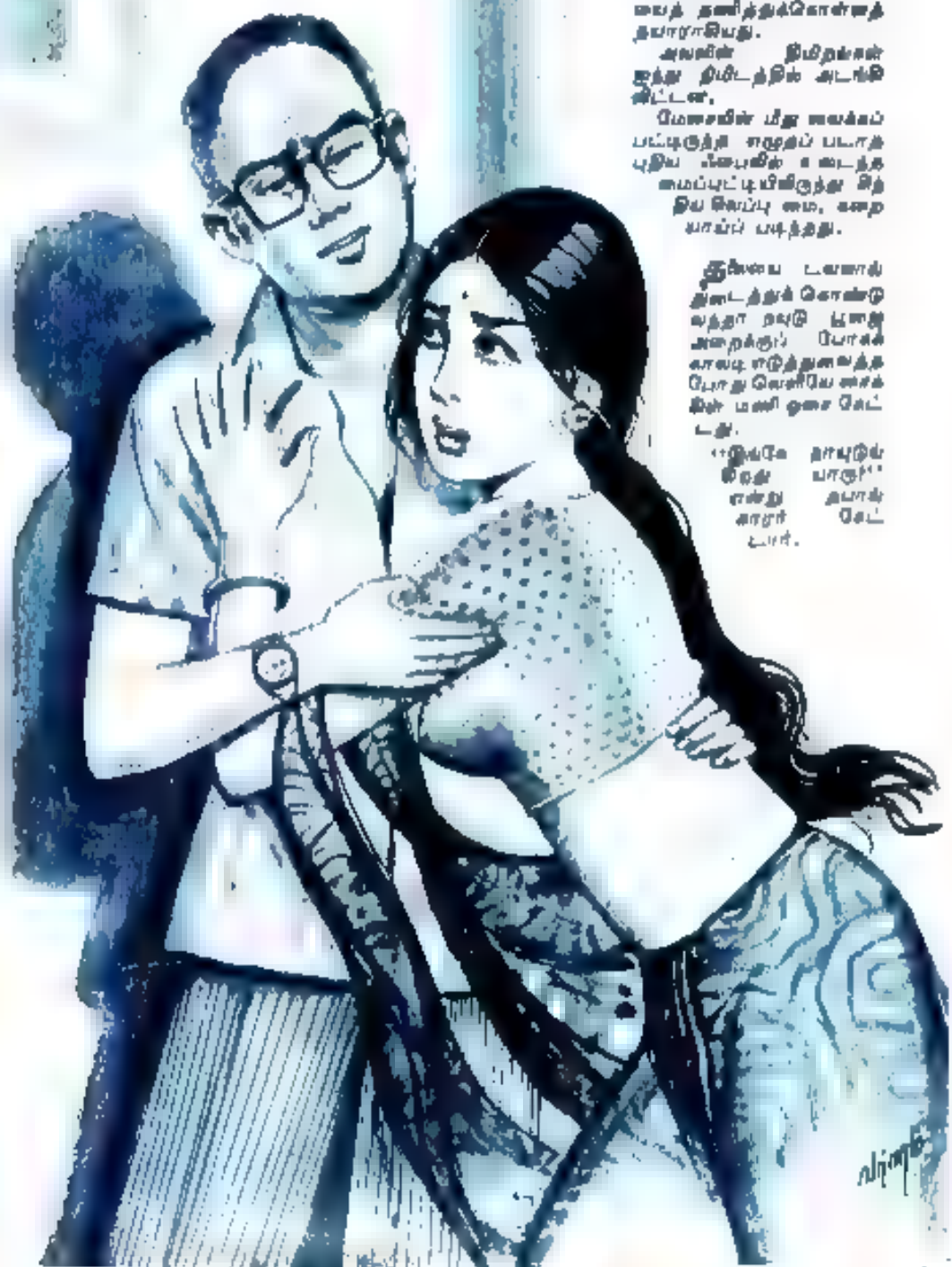
தொண்டை அடைந்தது.
ஒரு மிகவும் தனது வெளி
யைத் தனித்துக்கொள்ளத்
தயாராகியது.

அவளின் நிமிதங்கள்
கூடத் திமிடத்தில் அடங்கி
விட்டன.

மேகாவின் மீது கவகல்
பட்டிருந்த எழுந்தப் படாத
புதிய விதத்தில் உடைந்த
கையுட்டியிலிருந்து செ
தில் கெட்டுப் போன, கறை
யாழ்வுப் படிந்தது.

தூண்டு உவனாக
தடைத்துக் கொண்டு
வந்தா நயுடு பூண்டு
அதற்குப் போகக்
காலடி எடுத்துவைத்த
போது வெளியே கைக்
கிள் மனிதன் ஒருவன் செட்
டது.

"இப்போது நாயுடுய்
கொது யாரு?"
என்று தயாவு
காரர் கேட்
டார்.



பிரதீபன்



இன்னும் கொஞ்ச காலத்துக்கு, ரோமம் ரோமம் பறையெய்து. அங்கம் கோலம் திருவிழா இயற்றப்பெண்ணம் விட்டு அவகம் மாட்டார்கள்!

இப்படித்தான் மூலம் ஓர் அநிசப உண்மை குவாசியிருக்கிறது. அதனால் திரைக்கதை என்று ஒன்று இக்காலமே படம் எடுக்க முடியும் என்பது!

அநிசபத்தைத் தோடா்த்து ஓர் அநிசபிதரும் காட்டி! ஒன்றையெழு பாதை வழியாக நடந்து போக வேண்டிய ஒரு ரோகத்தைத் தபாய் ரகசம் துணிந்து வர. வேடி டாட்டி அயரப் பிரதக வெக பாக்ஷப் போயக் கொள்குக்குறும். அப்பொழுது ரகசமின காலம் முன் வந்தது அவன் மேல் விழுந்து விடுகிறது. அந்த இடம் வேடி டாட்டி (விழாமலிருந்தான் பார்க்கிறவர்களை!) மேல் அமர்ந்து. அவன் கால்களுக்குத் தன் மடியில் வைத்துக் கொண்டு தன் பேஷுவை இறுக்கிப் பிடித்த பீக்சிக் ஷுத்தி மூலம் எடுக்கிறது. பீக ஷுத்திப்பட்டதற்கு விடுபட்டு விட்டும் இரு மார்பக்களும் ரகசமின பாக்ஷக்கு விழுந்தாக்கின்றன. ரகசம் விடப்புகாக்கியுடன் பேஷுவின் பீக தந்தி மூடக் கொடுக்கிறது. வேடி டாட்டி தானத் துடன் மார்பக்களின் மூடிக் கொடுக்கிறது.

வேடி டாட்டிளர ரகசன் காதுவிடப்பற்றி மூன்று ஒரு தங்க 'கீக்'யைக். 'வேடி டாமா? அதற்குத்தான் இது! சீக்க! தயிர மூட்டை வத்திக இக்களைய மட்டமாகக் கொடுத்தது. கொல்காக்காரர்கள் தங்கை. திருவென்று ரகசமின் துதாதபாக விட்டே தம்! ரகசமின் தாயார் கொல்காக்கார தங்கையின் அடிக்கடி எதிர்ப்பது. அங்குக்கு எப்பொரு போடுவது ஆகிய விசத்திரகம்! இவையெழுப்போனர் சக்கர் வினாவுக்கு ஏன் இப்படி ஒரு ஆகை! விவிரகாக தயத்துப் படத்தையே பாழ்படுத்திவிட்டா? இவோ, பாகம்!

கதை, காலம், கட்டக்கன் பறாசெய்து. ச. என். பிரகாசம். பிரகாசிக்கவிடுக. இப்படியும் ஒரு பறாசெய்து பண்ணு காமா! தயிந்த திரைக்கதைப் திரைக்கேள் மூன்று மூன்று கட்டிக்கிட்டாரா? என் அதனைக் சொல்லு!

- கவிதை

"ஆமாம்... தாந்தால் தாயுதி!" கேள்வியை மட்டும் பார்த்த தாயுதி சொன்னார்.

"தந்தி ஒன்று உங்க பேருக்கு வந்திருக்கு."

"தந்தியா?" தாயுதி பரபரப்படைந்தார். கைமொப்பமிட்டுத் தந்தியை வாங்கி அவரால் அவரையாடிக் கொடுத்தாள்.

"தொடங்கி சீரமை. உடனடியாகப் புறப்பட்டு வரவும்!"

அவர் உடல் இப்போதுதான் குளிர் திசை குளித்ததான திசை.

அவர் மனைவி கெளரி அம்மாம் தந்தி வாசலத்தைக் கேட்டு 'ஓ'வென்று வந்திருந்தாள். என்னைவராய் பம்பாயில் வெண் பார்த்தும் பட்டும். டாட்டிக்குப் படித்து டாட்டிக்குப் படித்துக்கொண்ட மகள் திரைப்படம் வும் குழப்பத்தோடு கடந்த மாதம் தான் இங்கே வந்து இரண்டு வாரம் விட்டாகத் திரைப்படத்தில் விட்டுக் கொண்டு இருந்தார்.

மனைவி இரண்டு குழந்தையுடன் பொழுது போகிற தெரியாமல் வந்திருந்தாள். கவிதைக் கவிதை. கெளரியின்மேல் விடம் புறப்படுமீயோடு மகள் சொன்னாள்:

"அம்மா... அப்பா கிட்டவர் ஆனதுக்குப் பிறகு ரெண்டு பேரும் கதைதிரைப்படத்துக்கு எங்கே விட்டாங்க வந்திருக்கிறார்கள்..."

"அப்பா கிட்டவர் ஆனதற்குப் பிறகு வரக் கொடுத்திருப் போனியே... இப்ப சீரமைத்து தந்தி வந்திருக்கிறார்களா..." அந்தத் தாய் நெருங்கி அடைந்துவந்திருந்தாள்.

"சீரமை என்ன ஒன்றுமேயொன்றாக உங்க மனைவி போக என்ன நினைக்க... தாய் உங்க மனைவி இருந்து... அவளுக்கு இந்த பார்த்தி நினைவு ஏற்பட்டுக்கொண்டிருக்க வேண்டியது..." தாயுதியின் காதலன் அந்த அபிப்பேயைக் கேள்வி கேட்டான்.

விவிரகார்பாத எக்ஸ்பிரஸ் விவிரத்து கொள்குருத்தது. அவரால் இருந்த பெட்டிக் 'மக்கள்' தாங்கி வந்திருந்தார்.

தாயுதியும் கெளரியின்மேலும் மனைவி இரண்டு அமர்ந்திருந்தார்கள். மனைவி சேன்று பார்த்தும் வரை அவர்களுக்குத் தாக்கம் காப்போகுகிறது.

அந்த எக்ஸ்பிரஸ் காண்பட்டபின் திசை போது போது விழுந்து கொள்குருத்தது. வண்டி விழுந்துக் கொள்குருத்தது.

அங்குக்கு விழுப்பறத்தின் அமர்ந்த தடுத்த வர வர மனைவி மேல் இறங்கி விழுந்தது அவர்களைப் பிடித்துப் பெய்யுடன் திரும்பி வந்தார். பத்திரிகையைப் பிரித்தார்.

"பெண் தடுக்காது. கெளரியுக்குச் சேன்று திரும்பியபோது நடந்த நெருக்கம் கருவிக் கம்பகம்" கொட்டை எழுத்துக் கருவிக் சேன்று பிரகாரம் இருந்தது.

"இதைப் பார்த்திருக்கோ காரி. வர வர தாடு ரொகங்கக் கேட்டுப் போயிருக்கிறீர்..." பத்திரிகையைப் படித்துவர மத்தியஸ்தம் காட்டினார்.

அவர் படித்தார்.

"இரண்டு கெளரியார் பார்த்துவிட்டு வந்தனர். மனைவி. குழந்தைகள் இருவர் திரும்பித்

கொண்டிருந்தபோது தாங்கு பேர் அவர்களை வழி மறித்தனர். அந்தப் பெண் தனது தனக்கான பெயரையும் கழறிக்கொடுத்த போதும் அவதூறல் வாய்க்கி கொள்ளாது. அந்தப் பெண்ணை அன்றிரவு அவர்களுடன் அனுப்பி வைக்க வேண்டும் என்றும் காங்கிரஸ் அனுப்பி விடுகிறோம் என்று அந்தரு அவர்கள் இணங்க மறுத்தால் கணவனையும் குழந்தையையும் கொன்றுவிட்டுப் பெண்ணைக் கட்டிப் போய்விடுவோம் என்று பெருமூச்சுடன் அவர்களை எதிர்த்துச் சென்ற கணவனாக அந்த தாங்கு பெணையும் குள்ளம் செய்துவிட்ட முடியாது என்றறிந்த அந்தப் பெண் எவ்வொன்றையும் பரிசீலிக்குவதை விடத் தான் ஒருத்தியே அவர்களுக்குப் பரிசீலிப்பதில் தவறித்து, தனது கணவனையும் குழந்தையையும் விட்டுக் குடி அழைத்துச் செல்லும் படியும், காங்கிரஸ் தான் வந்துவிடுவதாகவும் கூறிக் கணவனையும், குழந்தையையும் அனுப்பி வைத்துவிட்டு அந்த மூர்டர்களுடன் சென்றாள். அவர்களைக் கொடுக்கப்பட்ட பிசு காமப் பிடிக்காமல் விட்டுவிட்டுத் திரும்பி வந்து தற்கொலை செய்து கொண்டாள். இந்தச் சோக சம்பவம் அனுதரோபாத்.... என்ற இடத்தில் நேற்றிரவு நடந்தது.

“இந்த அபிமானியர்களை பெயரால் விட்டு வைக்கா பெண் பிள்ளைகள் ரோட்டியை நடமாடக்கூட முடியாது.” அவர்கள் குரலில் ஆவொலி இருந்தது.

“இந்த மாநிலி சிங்கெரி பெயரால் நாட்டுவ சரிய எதாரணமாயிடுக.”

கேள்வியுடைய இப்போது கணவனின் பார்த்தான். அவனைப் பாரக்கும் தைரியம் தாயுளுக்கு இல்லை. தன்னைக் குறித்தார்.

என்றைக்கோ ஒரு தான் அவன் அவசியம் சொன்னான்: “நீங்க செவ்விற இந்தப் பாய்க் செவக் திண்ணைக் கம்மா விடாது. எக் காத்தையும் தாம் அனுபவித்ததான் ஆகலாம்.”

அவர்கள் எதிரதரோபாத் இறங்கிய போது அவர்களை அழைத்துச் செல்ல யாரும் விடாதுக்கு வந்திருக்கவில்லை.

நீக்கானவப் பிடித்து மகன் விட்டால் அடைந்தபோது அவரை ஒரு கட்டமாய் இருந்தது.

மாய்பிளையின் தாயார் கேள்வியுடைய விடத்தோடு பிடித்துக் கொண்டு வந்திருக்க:

“மருமக தம்மை மொத்திட்டுப் போய் குச்சே....”

“இயோ என் எஜாத்தி... என்னை விட்டுக் எங்கெல்லா போயிட்டீ...” கேள்வியுடைய புகழ் கொண்ட மட்டும் தெருவின ஒளி ஒளி அடைத்து கொண்டு அழுதான்.

வண்டியில் வரும்போது அறித்துக்கொண்ட பத்திரிகைச் செவ்வியல் தற்கொலை செய்து கொண்டு இறந்துபோன பெண் தன் மகன் தான் எங்கென்ற தேவீல் பார்த்தபோது தாயுடைய வண்டியிலிருந்து மூதல் மூதலாக ஒரு பெண்ணுக்காகக் கண்ணீர் துளிகள் தெறித்து விழுந்தன.



தனித்துவமான ஒலியைக் காண்க

விட்டைப் படத்தில் குமார் தியா தலை அணித்திருப்பது ஒலியைக் கிணைப்பாறில் இல்லை? ஒத்த வட்டங்கள் ஒலியைக் கிணைப்பாறும். தியா கிணைப்பாறில் தலை ஆரணமாகியுள்ளார். காற்றும் கிணைப்பாறும்.

இப்போதிக் கேட்டபோது தியா சொன்னா: “ஒத்த வட்டங்கள் - அவற்றின் ஒத்த மனமே இவைத்து - ஒன்றொன்றொன்று இவைத்து ஒத்தவட்டங்கள் வணர்ந்துவதாகக் கூறுவர். ஆனால் இப்போது ஒலியைக்கே இந்த தேர் மனப்பாங்கம் எங்கே இருக்கிறது? தேவகளுக்கிடையே அரவியல் விவாதங்களாக ஒலியைக் மனப்பாங்கம் வும் பாழ்பட்டிருக்கிறது. அதுமட்டும்கூட; ஒலியைக்கே வெற்றி பெற வேண்டும் என்ற தற்காலப் பத்தப் பீரர்கள் இப்போதெக் காம் வக்க மருத்து வாரி போட்டுக் கொள் கிறார்கள்! தீர பேதம், மத பேதம் எல்லாம் புறத்துக் கொள்குக்கிறது.

“தான் தலைக் அணித்து கொண்டிருக்கும் இந்த வணைப்புகள், காது கிணைப்புகள் ஆகியன அன்பு, மூலமம், மன நிலைவு, காத்தி, போதுமென்ற திருப்பி போன்ற நற் குணங்களைக் குறிப்பது, இவை எவ்வாறிட மும் பரவ வேண்டும், கலமென ஆனந்த மயமாய் மாற வேண்டும்!”

தீவானிக் ஆன நிலைவெறுவதில் தமக் கெகை ஆட்சேபினை?

மெகைட்ட வணைப்படம் எடுத்தவர் :
- தலைவர்

“பிளிக் என்னை ஒன்றும் செவ்விரங்கக் கூட மனப்ப போன என்னை தெரிவர்க... தான் எங்க மனமாக இருந்து அவருக்கும் இரே மாநிலி திணைம ஏற்பட்டுக்கொரு தீங்க என்ன செவ்வியல்....”

தாயுடைய காதுகளில் யாரோ இருக்கப்பட்டுக்கக் வாய்க்கி வந்திருக்க.

அவர் மகன் தோகட்டமி திம்மதியாக மனாத உத்கத்திக் ஆற்றி விட்டதான்.

JOIN AT ONCE!

GET THE BENEFITS QUICKLY!

GOLDEN OPPORTUNITY

NO AGE LIMIT!

NO COLLEGE ATTENDANCE!

VERY LOW FEE-EFFICIENT POSTAL TUITION-BEST RESULTS

**RECOGNISED BY & AFFILIATED WITH I.A.E.,
I.B.A.M, A.I.C.A. & COM. UNIVERSITY.**

- 1. PROFESSIONAL COURSES:** M.B.A., M.B.M., A.M.I.B.A., ACCOUNTANCY, M.P.M., B.Ed. LLB (any degree holders are eligible.)
- 2. DEGREES ONE/TWO SITTINGS COURSES:** M.A., M.Com. B.A., B.Com. B.Sc. (Inter/P.U.C. Passed are allowed.)
- 3. MYSORE B.A. B.Com; M.A. M.Com & ANDHRA B.A. B.Com** (No Previous School or College Study required.)
- 4. COMMERCIAL ONE SITTING DIPLOMA DEGREE COURSES:** INTER, D.Com, B.Com, B.Com (Hons), M.Com. (S.S.L.C., SSC, H.S.C. matric, P.U.C, Inter, Kerala Compartmental S.S.L.C. Engg - Diploma passed/failed are allowed)
- 5. ANDHRA / M.P. BHAR / MADRAS: H.S.C, INTER, MATRIC E.S.L.C, S.S.L.C** (No Previous School Study required)
- 6. TECHNICAL MEDICAL/SERVICE COMMISSION EXAMS:** BOOK - KEEPING, HOMOEOPATHS, ALLOPATHS, D.Com, SERVICE COMMISSION, P.U.C and other Courses.
POPULAR & EFFICIENT EDUCATIONAL INSTITUTE IN THE WORLD! GUARANTEE CERTIFICATE WILL BE ISSUED.
FOR FULL PARTICULARS (BOOK-LET) SEND Rs. 2/- by MONEY ORDER.

SRI MURUGAN TUTORIALS

(Estd 21-3-1952 Govt Regd No: 3072)

H.O: RISHIVANDIAM: 606 205- TAMIL NADU

REGIONAL OFFICE: 41, ARCOOT ROAD, MADRAS-24.

**BRANCHES MADRAS CEYLON, MALAYSIA S AFRICA
MAURITIUS INDONESIA AND ANDAMANS**

நட்சத்திர வழிவழி பர்சுத்திரம்-5.

இப்போது உள்ள துண்டங்களை இரத்திரத்தையாக ஓரத்தை
பொட்டிக் கத்தரிக்கவும். அவற்றை மேலும் பின்னப்படுத்த
தக் கூடாது. ஒரு வெள்ளை தாளில் இலைசெர்த்து ஓட்டித்
திரைப்பட நட்சத்திரத்தின் உருவை முழுமையாக நீளவாசுப்
படமாகக் குறையின்றித் காண முடிவென பாருங்கள். பத்து
கம்பி நேயர்கள் மட்டுமே அவ்வாறு காண முடியும். அதிர்ஷ்ட
சாமிக்கான அத்தப் பத்துப் பெருக்கும் தவிர 25 பரிசு
கூண்டு. தவிர அத்தத் திரைப்பட நட்சத்திரத்தின் கையெழுத்
துடன் கூடிய புனைப்படமும் அனுப்பி வைக்கப்படும். முடிவு
தேதியான ஜூன் 3 தேதிக்குள் அனுப்பப்படும் உருவங்களே
பரிசிக்கப்படும். உறையில் மேல் "நட்சத்திர வடிவம் - 5
என்று குறிப்பிடவும். கூடிப் போக்குவரத்துக் கிடைப்பாது.
எவ்வி ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது. உங்கள் விவரத்தைத்
தெனிலாக, ஓட்டப்பட்ட படத்தின் மேல் குறிப்பிட மற
வாதிர்கள்! -- ஆசிரியர் எவ்வி, சென்னை-25

அழகும் தரமும் இணைந்த அரிய படைப்பு!

புதிய பிலிப்ஸ் வானியண்ணீ

4-பாண்டு டிரான்ஸிஸ்டர்களில் சிறந்தது
ஒலித் தரமும் உயர்ந்தது!

அரிய அம்சங்கள்:

ஒலி, மதறும்
ஒலி நயத்திற்-
கென அழகிய
கண்டோர்.

வசதியான
பாண்ட்
தேர்வுக்கென.
உலகம்
கிரேம் புத்
பட்டர்கள்.

உருண்டலாம்.
குமிழ்.



பாட்டரில்
கிடைக்க
மெயின் வு-க்
மாற்றும்
வசதி

ரூ.600/-

பிலிப்ஸ்

கடிகாரகலாவித்புரம் உச்ச-லிம், எக்ஸ்பன்ஸ் வரி உள்பரிட்டது.
மாநில வித்புரம் வரி மேலும் இது தவ வரிகள் தனி.



CASPER-727-173 TM

“**லூர்து மேரி**”, “**லூர்துமாமி**” எனும் பெயர்களை நகரத்தின் நவநாகரீகங்களால் பாதிக்கப்படாத இதில்துவக் குடும்பங்களில் காணலாம். இப்பெயர் தோன்றக் காரணம் என்ன?

லூர்து என்பது பிரான்ஸ் நாட்டின் தென் கோடியில் உள்ள ஒரு புண்ணியத் தலம். இது பாரீஸிலிருந்து சுமார் 300 கி.மீ. தூரத்தில் உள்ளது. சுமார் இருபதாயிரம் மக்கள் தொகையைக் கொண்ட இவ்விடத்துக்கு ஒவ்வொரு வருடமும் சுமார் மூப்பது லட்சம் யாத்திரிகர்கள் உலகின் பல் பாகங்களிலிருந்தும் வருகிறார்கள். இவ்வளவு சிறிய ஊர் இப்படிப் பிரபலமடைந்திருப்பது எப்படி?

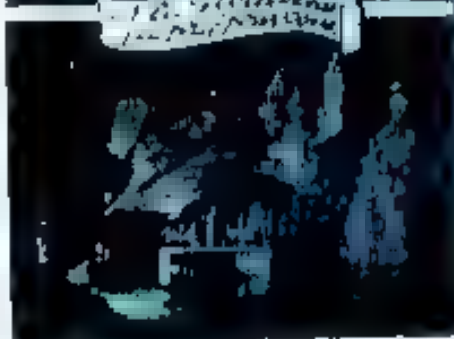
சுமார் 118 வருடங்களுக்கு முன் மேரி மாதா பெர்னூதத் என்னும் ஓர் எளிய கன்னிப் பெண்ணுக்கு இவ்விடில் ஒரு பாசைக் குழைக்கருகே பதினெட்டு முறை காட்சி அளித்தருளினாள்.

பெர்னூதத் லூர்து வாகிவளான பெற் றோருக்குப் பிறந்த ஒன்பது குழந்தைகளில் மூதல் பெண். வறுமையில் பிடியில் சிக்கி வதங்கிக் கொண்டிருந்த குடும்பம், மேலும் சோதனையடை ஒரு நாள் தகப்பனார் ஒரு விபத்தில் கண் ஒன்றை இழந்தார். அந்தத் தாற்போய் தாயார் ஒரு இவ்விடத்துக்குக்காங்கு உடல் தீவி பாதிக்கப்பட்டார். வறுமையில் கொடுமை அடைந்தாள்.

1858 பிப்ரவரி மாதம் 11ம் நாள், 14 வயதான பெர்னூதத் ஆஸ்துமா வியாதி யால் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்தாள். தாய்க் குழலாத குளிர், அனல் காயமான மென்றால் விதகு இவ்விடம் குளிரையும் பொருட்படுத்தாமல், இரண்டு தோழிக் குடன் பெர்னூதத் கால் நதியோரம் சென் றாள். சிறிது நேரத்தில், குரோட்டோ எனப் பரும் ஒரு பெரும் குளக்கருகே வந்து நேர்த் லுனர், கோழிகள் இருவரும் ஆற்றைக் கடந்துவிட பெர்னூதத் மாதிரி அந்தக் குளக்கரு எதிரில் நின்று ஆற்றை எய்வாறு உட்பந்து என்று சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தாள். அவளுக்கு உடலில் சக்தி இல்லை. அப்போது எங்கிருந்தோ ஓர் இனிமையான குரல் ஒலித்தது. திருக்கிட்டாள் பெர்னூதத். அண் ணுதது பார்த்தால் அவளை ஒரு கண் களையே நம்ப முடியவில்லை. மாதாலில் திருஉருவம் அவள் முன் காட்சியளித்தது. தாய்மையான செவ்வணிற் ஆடல், கைநா லிற ஆகி, பாதங்கள் இரண்டிலும் மலர்கள் நிற ரோஜாப்பூக்கள்; கையில் அந்த நிர ளுபமாக, சுற்றிலும் ஒரு தெய்வீகப் பிர காசம்!

கை கால்கள் நடுங்க ஆரம்பித்தவ பெர்னூ தத்துக்கு, கைகள் ஜெப மரிகளை உருட் டின. துபம் செய்ய ஆரம்பித்தாள். மாதா லின் திரு உருவமும் தன் கைகளால் துப மாவினை உருட்டிக் கொண்டிருந்தது! பெர் னூதத்தின் துபம் முடிந்தபோது மாதாலின் திருஉருவமும் மறைந்தது!

பிரமிப்பு நீங்கிய பெர்னூதத், தன் தோழிகளிடம் நடத்தனைத் விவரித்தாள். தாய்க்கு அத்தனைக் காட்சி எதையும் காண



லூர்து ஜி.கீ.குஷ்ணன்

விவ்வி, எதையும் கேட்கவும் இவ்விடம் என்ற ஊர், மீண்டும் அல்லிடத்துக்குப் போக வேண்டாம் என்றும் பெர்னூதத்தை எச்சரித்தார். பெர்னூதத்தில் தாயாரும் அவ்லாதே எச்சரித்தாள். ஆனால் பெர்னூதத்தின் இதயம் ஒருவித தெய்வீக சக்தி, மீண்டும் தேவ மாதாலின் தரிசனத்துக்கு செவ்வத் துண்டிக் கொண்டிருந்தது.

மூன்றுவது தரிசனத்தின் போதுதான் பெர் னூதத் மாதாலிடம் போகும் பாக்ஷியம் பெற் றாள். மேரி மாதா பெர்னூதத்திடம், “அந்தக் இரண்டு வாரங்களுக்கு, ஒவ் வொரு நாளும் என்னிடம் வருவாள்!” என்று விளங், பெர்னூதத் உடனே உம்மதம் தெரிவித்தாள். தான் தரிசனம் அருளிய இடத்தில் கொலிவ் ஒன்று எழுப்புமாறு பாத்திரிகளிடம் சொல்லும்படி தேவ உருவம் கூறியது. அதன் பின் அருகே உள்ள கன்து ஒன்றில் வரும் நீளரப் பருகுமாறு சொல்லி யது. பெர்னூதத் பல தடவைகள், திரு உருவத்தை நோக்கி, “நீங்கள் யார்” என்று கேட்டும், மாதாலின் புண்ணை தவிர ஒரு பதிலும் கிடைக்கவில்லை. கடைசி நாளன்று தன் கண்ணை ஆகாயத்தை நோக்கிச் சொலுத்தி, “நானே பரிசுத்தமாதா” என்று சொல்லிவிட்டு மறைந்தது அங்குமே.

கடைசி தரிசனமான 18வது தரிசனம் 1988 ஜூலை மாதம் 15ம் நாள் ஏற்பட்டது.

அடுத்த இருபது ஆண்டுகளில் பெருஞ் சிவன் கோயிலுக்கு ஆளாகப்பட்டான். பல்வேறு பழுத்த சிற்பங்களும் மத சூழ்ச்சிகளின் தீவிர சோதனைக்குப் பின் மீண்டும் மாதா பெருங்குத்துக்குக் காட்சி தந்த உண்டான ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. மாதா எவ்வித விரும்பத்தக்கவினாவுக்கும் கோவில் கட்டப் பட்டது. உலகில் பல புகழ்மகளிவிரும்பும் வரும் யாத்திரிகர்கள் அத்தெய்வீக ஊற்று நீரைப் பருகிப் பயனடைய வசதிகள் செய்யப்பட்டன. இப்பொழுதெல்லாம் தீர் குழாய்கள் அமைக்கப்பட்டு, ஒரே நேரத் தில் பல்வேறு வரிசையாகத் தீர்த்தம் பெறும் வசதி ஏற்பட்டுள்ளது.

ஊர்து ஊற்றின் தீர்த்தம் சுழலும் சுவத்த தண்ணீரைப் போன்ற கவகவயத் தருகிறது. இத் தெய்வீக தீர் பசுளின் நோய் களைக் குணப்படுத்துவதாகக் கூறப்படு கிறது. குணவீச அருகே ரொம்பவும் முடிவாத நோயாளிகள், தண்ணீரில் முழுக வைத்து எடுத்து வர குவியல் அடை ஒன்று உருவாக்கி வைத்திருக்கிறார்கள். கோவிலுக் குப் பக்கத்தில் சுமார் 700 பருக்கைகள் கொண்ட நோயாளி விடுதி ஒன்றுள்ளது. குளிக்க வேண்டிய நோயாளிகள் இங்கே வசிக்கப்பட்டு இங்கிருந்து சிறு வண்டிகளிக் குளி அடைக்கு எடுத்துச் செல்லப்படு கிறார்கள். பக்தர்கள் யாரெனும் இத் நோயாளிகளுக்கு உதவ விரும்பினால்,

இருட்டிக் கார் வேண்டாமெனும் எழுதலாம். ஆனால் காரின் நேரவேகம் இருக்குமா? பதில் மூன்று கயதான அரேமீகை பள்ளி மாணவி டெய்விதேந்தி கழி உண்டு யிதது கிட்டான். இவர் தாளில் வரைந்துள்ள கோடுகள் இருளில் ஒளிரும். இருளில் ஒளிரும் கை உபயோகித்துக் கொடுப்போட நோயில் பித்தல்களை தவிர்த்து விட்டால் நோயில் இருந்துவாக எழுதக் வேட் பவர்கள்?



முன்சுட்டியே அதற்கான பதிவு தீர்வத்தில்க் தக்கன் பெயரையும், நாள் தர விரும்பும் உதவியின் விவரத்தையும் கொடுக்க வேண் டும். ஊதன் பின், இச்செய்வையாளர்களே நோயாளி விடுதிக்குள் அழைத்துச் சென்று நோயாளிகளைக் குவியலையாக்குச் சுமந்து கொண்டு போகலோ அல்லது தள்ளு வண்டி களில் வைத்து இருத்திக் கொண்டு செல் வலோ அனுமதிக்கிறார்கள். மிக டம்பமான உடைவீச அணித்து கொண்டிருக்கும் செவ் வத்தர்கள் கூட பக்திவசப்பட்டு இப்படித் தொண்டாற்றும் காட்சி தெற்குக் தெயிற் றிக்கிறது. குணமடைந்த நோயாளிகள் காணிக்கையாகப் பல்வேறு செவ்வகவீச விட்டுச் செல்கிறார்கள். நடக்க முடியாத நோயாளிகள், ஊர்து மாதாவின் இருகப யாக குணமடைந்த பின், தாம் நோயாளி யாக இருந்தபோது உபயோகித்த ஊன்று கொக்கைத் தொங்க விட்டுச் செல்கின்றனர்.

உலகப் பிரசித்தி பெற்ற ஊர்து மாதா எவ்வித ஒருபுறம் இருக்க, ஊர்து தரமே இயற்கை அழகு மிக்கது. பிராங்கிலி தென் கோடியில், ஸ்டெயி ஹுக்கு அருகே உள்ளதாம். இங்கு ஒருவித பிரதிசு - ஸ்பானிய கலாச்சாரத்தவக் காண னாம். இங்குள்ளவர்கள், அன்விவர்களுடன் அன்புடன் பழகுகிறார்கள். ஊர்து தரத்தில்க் எங்கு பார்த்தாலும் ஒட்டக் மயம். பிராங் னில் ஒட்டக்களை மிகுந்த முக்குவது தரம் எந்த பெயரைப் பெற்றிருக்கிறது. உலகத் தில் டக்யேறு பகுதிகளிலிருந்து வந்துள்ள யாத்திரிகர்கள் வெகிக் கொள்ளும் டக்யேறு மொழிகள் பேசப்பதற்கு விசித்திரமாக இருக்கும்.

ஊர்தை அடைந்ததும், ஊர்து மாதா எவ்வித எங்குக் கது என்னு டெட்டுத் தெயுக் செல்லும் அவசியமே இருக்காது. தகர்த்துக் கொண்டிருக்கும் ஊதத் திரைப் பின்பற்றிலும், போதும்!

யாத்திரிகர்களும், யாத்திரிமார்களும் தன் னிகா ஸ்திரர்களும், பக்தி வசப்பட்டு, மக் களுக்குத் தொண்டு செய்கும் காட்சி மனத் ததைக் கூர்கிறது. மாதா கோவிலின் மேல் டக்கத்தில் உள்ள மலைப்பாதைதான் 'சிறு கைவியல் பாதை'. இங்குவழியில் ஏகதாதர், மனித சமுதாயத்துக்காகச் சிறுவை தாங்கி நடத்த துவரக் கதையை விரணிக் கும் மாடுபெரும் சிறுவன் எழுப்பப்பட்டுள்ளன. இதில் கழி முழுதும் பக்தி வசப்பட்டுப் பிரார்த்தனை செய்கும் மக்களைப் பாரக் கணம்.

ஊர்துக்குப் போய் வந்த பின் ஒருவர் என்னுமே திரைத்து இன்புறும் காட்சி அங்கு மாடுவியல் நடக்கும் தீப ஊர்வலமே. ஆரேக் கணக்கான மக்கள், கைவியல் எரிவும் பெருகு வத்தியை ஏதிக் கொண்டு, பக்தி தெய் வியப் பாடியு வண்ணம், மெதுவாக அசைந்து நடத்து செய்கும் காட்சி பார்ப்போர் மனத் ததைப் பரவத்தில்க் ஆழ்த்தும். "போய், யாத்திரிமார்களிடம், வழக்கமாக இங்கிடத் தில் ஊர்வலம் எடுக்கச் சொக" என்று மாதா பெருங்குத்திடம் சொன்ன வார்த்தைகளை இங்குள்ளவத்தின் மூல வாரணம்.

32 எம். முன்பேயுள்ள, யாராவது?

கே. தங்களுக்குப் பிடித்த பெண் எழுந்தாளா? 33?

ப: தூய்மை போர்ட்டர் என்ற ஆய்வின எழுந்தாளா. தப்பறியும் கதைகள் தான் எழுதுவார். ஆறாவது நல்ல நகைச்சுவை இருக்கும்.

34 க. செல்வம், தாமதம்

கே. சித்திரை யின் செல்வ புரிதலும் நேரலி அரக்கன் தழுவுகிறதே. ஏன்?

ப: உங்களை சித்திரை இன்னும் வறுமையான பெண்ணும், தெளிவடைய பெண்ணும் என்று பொருள்.

35 எம்.பிரகாசன், சென்னை-3

கே. பணத்திற்காக என்னவெல்லாம் செய்கிறார்கள், பார்த்தீர்களா? (தங்களுக்கு எழுதுவது உடம்பு)

ப: ஆம்ாம். உண்மையான விஷயம் (இதில் தங்களுக்குப் பதில் எழுதுவதும் உடம்பும்)

36 சதா மணிமேகலை, வேலூர்

கே. ரூபக் கெடுக்கு என்ன செய்வது? ரூபக் கெடுக்கு என்ன செய்வது?

ப: ஒரு விஷயத்தில் அக்கறை.

சுடுபாடு, உண்மையான

ஆர்வம் இவைகள் இருந்தால்

எப்படி மறக்கும்? பத்து நாள் கழித்து மிஸ்டர் ரூபிப் பால் தருகிறேன் என்றால் மறக்காமல் போய் நிற்பீர்கள் அல்லவா? ஆர்வத்தை வளர்த்துக் கொண்டால் மறதி ஏற்படாது. பணம் தரும், பணம் தரும் விஷயங்களில் ஆர்வத்தை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள். தாருகவே பல் விஷயங்கள் உங்கள் மனத்தில் பதிந்துவிடும். (ஒரு மிஸ்டர் அடனவன்: வாரா வாரம் 30, 30 காட்டுகள் எழுத வேண்டிய அவசியமில்லை. ஒரே காலத்திலும் 30 சென்டிகள் எழுதி அனுப்புகிறேன்.)

37 எம். ரமணி, திருச்சி-கடவு

கே. என்னை ரூபக் உண்டா, திசையும் தாழும் என்றும் படித் தோமே? திசை உட என்னிடம் பார்த்து நிறைவு உண்டி அடித்திடு கிறேன்!

ப: என்ன ரமணி, உன்னை மறக்க முடியுமா? உன்னைப் பார்த்துக் காப்பி அடித்தால் தானே எல்லா விஷயம் தப்பாகப் போய் பெயில் ஆடுவான்!

38 க. திருஞ்சாபாசா, நெல்லை

கே. தருவான் தான் நான் என்ன செய்வான் கண்டறிவது?

ப: நல்ல நம்பன் என்பவன் உடம் ஆடுவான் கியத்தைப் போன்றவன், இருக்கும்போது உணர் முடியாது. இழந்த பிறகுதான் தெரிந்து கொள்ள முடியும். சாதாரணமாக நீங்கள் இல்லாத சம்பந்தம் என்ன சொல்கிறீர்கள் அதையே உங்கள் எதிரிலேயே சொல்பவன் நல்ல நம்பனாகக் கருதுவான்.

39 என். பாண்டி, திருச்சி-13

கே. பதிலில் யென்ன தான் அடிக்கவேண்டுமென்று சொல்ல வேண்டும் என்றும் பதிலில் சொல் இதை உடம் என்று சொல் உடம் கண்டி.

ப: இந்த தூறல்களில் மிகப் பெரிய தோஷமாகக் கூறிவிட்டு என்னை ஏன் சவாதுக்கு இருக்கிறீர்கள்? நான் தோல்வியை ஒப்புக் கொள்கிறேன். பாண்டி சார்.

40 கு. ம. க. சென்னை, துப்பிரியாசை

கே. கனவுகளும் கற்பனைகளும் கவிதைகளும் இவைகளிலிருந்தால்...

ப: உங்களை முன்னேற்றி இருக்காது.

41 த. கண்ணன் ரமணி, சென்னை-33 *

கே. உங்களை முன்ன கொட்ட பழக்கம் என்ன?

ப: கெட்ட பழக்கம் உன்ன மனிதன் உலகில் ஒருத்தர் உடம் விடையாது; நான் உன்பட நம்பா விட்டால் நீங்கள்



விசாரித்துப் பாரும்பின், யாராவது தங்களுக்கு இன்ன கெட்ட பழக்கம் இருக்கிறது என்று சொல்கிறார்களா என்று!

42 என். என். கங்கப்பன்-3
கே. கல்கி நான் உங்களுக்கு வேலை தருகிறேன். குளிக் மேல்கல்கி யில் இரண்டாம் ஆண்டு பி.ஏ. படிக்கும் என் பொண்ணுக்கு ஹிந்தி கலாநிதிப் தொண்டை வர வேண்டும். என்ன முயற்சி செய் தும் பணம் தரப்படவில்லை.

ப: கல்கி நான் உங்களுக்கு வேலையாக இருக்க காலம். கல்கிக்குள் சரம் இருக்கும் காலம் இது. கல்கிக்குள் சரம் பதப்பட்டு இலாகா இனிவரவது கல்கி காலக் செயல்படும் என்று நம்புகிறேன்.

கு. 3 பரிசு பெறுபவர் :
அ. திருஞ்சாபாசா
64, தாராபுரம் ரோடு,
சென்னை-642120



சீரமைக்க, மெதுவாக அடிக்கும் தென்றல் கோபம் கொள்ளும்போது புயலாகச் சீறி விடுகிறது.

இதமாக இருக்கும் மார்புறி மாத வெயில், சித்திரை வரும்போது ஜீவனமே பிழிந்தெடுக்கிறது.

சித்திரையில் ஜீவஜீவவென்றிருக்கும் நீல மலைப் பனி மார்புறி வரும்போது, வானவயும் பல்லையும் ஒன்றாக்கி விடுகிறது.

அமைதியாக ஓடிச் கொண்டிருக்கும் நதி, ஆடி வெள்ளம் வரும்போது கரை யெறி ஊரழிக்கிறது.

பக சாதுவானதுதான்; மிரண்டால் காடு கொள்ளாது.

அது மடுகுத்தவமோ, விஞ்ஞானமோ எதினுமே அமைதியில் இருந்துதான் ஆவேசம் பிறக்கிறது.

துன்புறுத்தப்பட்டால் பூச்சிகூடத் தன்னைக்குக்கும் எம்மைப் கடிக்கிறது.

பருத்தி பாய்ந்தால், தன் குஞ்சைக் காப்பாற்றிக் கொழியும் புயலாகிறது.

நல்லவர்கள், நல்லவர்களாகவே இருப்பார்கள். ஆனால் ஆத்திரமூட்டப்படுமபோது, தாங்கள் எவ்வளவு வல்லவர்கள் என்பதைக் காட்டிவிடுவார்கள்.

துன்புறுத்தப்பட்ட மூலவர் சர்ப்பம் கொடுக்கவில்லையா?

அந்த மூலவரையே ஒரு பத்தினி தூக்கி யெறியவில்லையா?

'கொக்கென்று நிரைத்தாயோ கொங்க ணைவா?' என்று பாட்டி நிரைவில்லையா?

'இவன் அப்பாவி' என்பார்கள். 'பரம சாது' என்பார்கள்; சந்தர்ப்பம் வரும்போது அவனை மாரீரணாகக் காட்சிவளிப்பான்.

எப்பொழுதும் நிதானமும், முக்கியமாகத் தேவைப்படுமபோது அவசரமும் இருந்தால் வாழ்க்கை பயனுள்ளதாகிவிடும்.

நெத்தாஜியின் ஆத்திரம் இத்தியர்களைக் கிளப்பி விட்டது. ஆனால் முடிவு உற்சாகமாக இல்லை. ஆனால் நெருடியின் நிதானம் இறுதிவரை இத்தியர்களைக் காப்பாற்றியது. தேவைப்பட்டாலொழியக் கோபம் கொள்ளாதே.

'வணவாசம்' என்று அறிவிக்கப்பட்டதும் நாமன் கோபம் கொண்டிருந்தால், பரதனல் வரை வணங்கத்தக்கவனாக ஆகியிருப்பான்?

குறாட்டத்தில் நொதனுப்போன் தர்மன் அங்கேயே வானை உருவிலிருந்தால், அவனைக் கண்ணால் கூட மதித்திருக்க மாட்டானே!

காவம் பார்த்துச் சீரடிவதால் தான் ஒரு தாகத்திடம் எல்லோரும் பயப்படுகிறார்கள்; இது நேர்தல் காலம், பலருக்குப் பசி இல்லை, தூக்கம் இல்லை, திணர்சி மேடைமீது நின்று ஆத்திரப்படுகிறார்கள், சவால் விடுகிறார்கள், தொண்டர்கள் ஒரு படி மேலே! 'ஒழிக்' கொளும் வானைப் பிளக்கிறது.

இத்திய ஜனநாயகம் அடர்ந்த காடு கனாக்குள்ளே அரங்கேறிக் கொண்டிருக்கிறது!

விவாபாரிகளுக்கு ஒரே அவசரம்; மூன்று மாதத்துக்குள் வட்டசாபதியாக வேண்டுமாம்! நேறாட்டல்காரர்கள் ஒரே வாரத்தில் பணக் காரர்களாக வேண்டுமாம்!

நாணயம் கெட்டு, ஒழுக்கம் கெட்டு, நாக் கும் வாக்கும் கெட்ட இத்தியானில் நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்.

இன்னும் இருபது ஆண்டுகளில் இத்தியா எப்படி இருக்கும்? அதாவது கி. பி. 2000ல் பகலிவேய் இருட்டு வந்துவிடும், திருடன் முன்பு போலீஸ்காரர் கைக்கட்டி நித்பார்.

புரட்சிக்கு முந்திய ரஷ்யா, புரட்சிக்கு முந்திய பிரான்ஸ் இத்தியாவுக்கு உதாரண நாளாகாவிடும்.

பழையமயின் அமைதியும், கம்பீரமும் நிதானமும் மறைந்து, புதுமையின் போலித் தன்மை பெருகிவிடும்.

ஆன் - பெண்களிடம் எத்த விதப் பண் பாடும் இருக்காது.

அது கவிபுகழ்தின் உச்ச எட்டமாக இருக்கும்.

ஆனால் இப்போது நிதானமாக இருக்கின்ற லெர், அப்போது கம்பீரமாக எழுந்து நித்பார்கள், கடுமையாகப் போராடுவார்கள், நோயாளி இத்தியா மலுமலர்க்கி அடைவும்.

இது உண்மை!

இந்தத் தலைமுறைக்கு எவ்வளவோ வேடிக்கைகள் காத்திருக்கின்றன.

சால்வா! அதுவரை நீயும் நிதானமாகவே இரு!





எஹ் பவர் ஸர்ட்ப் சலவை: ஒப்பற்ற வெள்ளைவெள்ளை சலவை- சுது வெட்டவெளிச்சம்.

உங்கள் மகன் துணிகளை அழுக்காக்கிக் கொள்வதில்
பலே ரூரே? அப்படியானால் உங்களுக்குத் தேவை :
அழுக்கை அகற்றிட ஒரு பலே ரூரன்; எஹ் பவர்
ஸர்ட்ப்—வல்லவனுக்கு வல்லவன்.

அதிக வலுவுடைய பொருள்கள் அடங்கியது எஹ் பவர்
ஸர்ட்ப், அதிக சலவை சக்தி—தூசி, அழுக்கு எதனையும்
கவடு தெரிவாமல் அகற்றிடும். படு அழுக்கான
துணிகளையும் கூட பளிக்கிட வைக்கும்.
வரண் துணிகளுக்கும் உகந்தது ஸர்ட்ப்—தூய்மை
ஒளி யினிர் வைக்கிறது.

எஹ் பவர் ஸர்ட்ப்—குடும்பத்தில் உள்ள
அனைவரின் துணிகளுக்கும் அதிக வெண்மை
அதிக ஒளி, கேட்பானேன், வேறெந்த
சலவைப் பவுடரையும் விட ஸர்ட்ப்
உபயோகிக்கும் தாய்மார்களே அதிகம்.



வேறெந்த சலவைப் பவுடரையும் விட ஸர்ட்ப்
உபயோகிக்கும் தாய்மார்களே அதிகம்.

கோடை அன்பளிப்பு

பின்னி அளிக்கிறது



எடுப்பான மற்றும் பேஸ்டெல் வண்ணங்கள், அசல் பாலியெஸ்டர் கலப்பினைத் துணிகளில். ரவிக்ைககள் மற்றும் டிரெஸ்களுக்கு மிருதுவான இலட்சியத் துணிகள். இவை அனைத்தும் எமது விசேஷ கோடை தினங்களில் உள்ளன.

80/20 கலப்பில் உள்ள எமது ரிபூ அப்பாரா, லாயல் ஸ்கிப்பர், மற்றும் ஸ்கூட்டிக் லாங்குவீர். 50/50 கலப்பில் வைக்கிக், மற்றும் டிரிப்பிள் கே உள்ளன. பின்னி உங்களுக்கு அசல் பாலியெஸ்டர் கலப்பினைத் துணிகளையே தருகிறது என்பதை மறவாதீர்கள். தவிர வாக்கள் பற்பல டிஸைன்களையும் தருகிறோம்.



பின்னி

பாலியெஸ்டர் கலப்பினைத் துணிகளும்